

公

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية تتطويس التعليم، وكانت عملية تطويس المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ الطلقت إشارة البَّنده في تنفيدُها من مرحلة رياض المُفقال بصفيها الأولَ والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تُلك الرؤية إجراء تصولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حبث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم للهارات إلى توظيفها في مواقبف التعلم وتحديمها في حيدة المتعلم خارج المغيوف، كنما تضمنت منفعها القيم البانية لمجتمعانا والتي تعبد سياجًا يحمى وطننا، كنما استهدفت رؤيلة منصر الإصلاحينة لتطويس المتاهيج مراغباة مواصفيات خرينج التعليسم قبل الجامعيي ومنا تواجهه منصر من تحديث محليًّا وإقليميًّا وعالميًّا؛ إذ استهدفت المتاهيج المطورة بناء مُواطئ قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي سع الآخر، فضلًا عن اكتساب مهارات المواطنة الرأمية

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة فقركزية تعقوير للناهج والسواد التعليمية وتخص كذلك بالشكر مؤسسة تهضة صصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محدوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثبراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه الملسلة التطيمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات والمقاربات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية: لـكي نصوع رؤيتنا في إطار قومي إيداعي، وصواد تعليمية ورقِّية ورقِّمية فقَّالة

إن تغيير نظامنا التعليمي م يكن ممكنًا دون الإجان العميق للقيادة السياسية المعربة بنضرورة التغيير: فالإصلاح الشنامل للتعليم في مصر عبوجبره أصيل من رؤينة النسيد الرشيس عبد الفتاح السيسي الإعادة بناء المواطن المصري، ولقد ثم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات العشة منها وزارة التعليم العنالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إِنْ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاله عصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها

د. إسماعيل محمد عبدالعاطي د. كمال عوش الله عبدالجواد

ه. سعيد عبدالحميد

ه. جبريل أنور حميدة

خبير مناهج

د. آگرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج





خبير مناهج

خبير مناهج

كلمة السيدوزير التربية والتعليم والتعليم الفنى

أيداني الطالاب. رمالاتي المعلمين

岔

يكل فُخر واعترَز يسعدني أن أشارككم تلك المرحلة الحاسمة في ملجمة التنمية الشاملة المستدامة، ويشارك فيها جميع أطياف الشعب المصري العظيم، وهذا يستدعي أن يكون لدينًا منظومة تعليمية قوية تَنْتِج جِيلًا قَادِرًا على مواجهة التحديات الكبرى التي يشهدها العالم في الوقت الحاشر، وأنْ تكونْ له الريادة في امتلاك مهارات المستقبل، ولهنَّا قان الدولة المصرية تحرس على ترسيخ العلم من خلال بنَّاء منظومة تعليمية على قدر عال من الجودة، تمكن أبتاءها من مهارات العصر وتجعلهم قادرين على خوش مسارات التنافسية الإقليمية والعالمية في وقت يشهد العالم فيه تورات سناعية متعاقبة.

وهذا يحتم علينا أن يكرس تظامنا التعليمي التأكيد على المهارات والفهم العميق وانتاج المعرفة، وذلك من خلال بداء منظومة مناهج جديثة تتواكب مع التغيرات الحاطة على الأصعدة كافة، وتؤكد على التربيبة من أجل تتمية المهارات والقيم وعلى تكامل المعارف، وتعدد مصادر التعلم، ودمج التكنولوجيا الإثراء العملية التعليمية وتحسين تواتجها، وأن تتضمن أهم القضايا المعاصرة على المستويات كافة.

عليبًا أنْ تتكاتف جميعًا لمواصلة رحلة التعلوير الدائم في ركائرُ التعليم، وتوفير أساليب الحدالة في مُتَقَاوِمَتَنَا التَعَلَيْمِيةَ، والاعتمام يعناسرها، ودعمها بكل ما يسهم في ريانتها؛ للرسول إلى نظام تعليمي متعيل تعلياتي لأبناني الطاهب ولزملاني المعتمين بدوام التوقيق

أ. ف روسًا حجازي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني







43

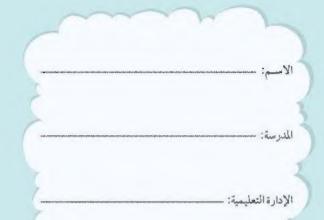


المحتويات

100x 0x 00x 39xx1	, –	بالمعاقل بالماق من مقاط بين مقاط	
الموضوع الأول - أنا مميز	v	الموضوع الأول - عالمي الصغير	EV
		أنقطة القعة المشتركة	EA
أتغطة القعة المشتركة	5-A	حرف الراء	01-17
لامظ واكتشاب	14-1-	حرف التاء	70 - 20
حرف الألف	10 - 17	حرف السين	6A - 60
		حرف الجيم	7 0A
حرف الميم	74 - A7	حرف الزاي	37-31
لاحظ واكتشف	Y+ - 15	حرف الدال	77 - 75
لاحظ وتعلم (تقييم تكويني)	77-71	القصة الموجهة - تسيح في البحر	VF
		أنشطة القصة الموجهة	TA
الموضوع الثاني السرتي	77	لاحظ واعلم (تقييم تكويتن)	Y - 35
أنشطة اللمة المشتركة	76		VI
حرف الباء	YV- Y0	الموضوع الثاني - عالمي الكبير	
- William	34.10	أنخطة القعة المشتركة	VY
حرف الفاء	frith	حرف القاف	Ya - YY
حرف النون	YY - Y1	حرف الطاء	TV - AV
-		حرف القين	A1 - V4
حوف اللام	17 - 116	حرف الذال	At - AY
حرف الحاء	75-7V	حرف العين	AY - A0
اللعبة الموجهة - أنا أحب	11-6	حرف الواو	5+-AA
أنشطةالقمة الموجهة	£8	القصة الموجهة - حسن والحيوانات	41
***		أنشطة القصة الموجهة	44
لاحظ وتعلم (تقيم تكويتي)	11 - ET	لاحظ واعلم (تقييم تكويني)	11-17
لاحظ واكتشف	£0	العب ولمرح	40
اللَّصَةُ العَلَمُرُكُّ - لَمَاذًا تَغَيِرِ الدَّبِ ال	ب المغير؟		1 - 2 - 9
الغصة المشتركة - كلنا نعمل		·	117-1-
القصة المشتركة - فكرة جميلة			170 - 11
القمة المشتركة - من يساعد الدلفين	. 13.00	1	140 - 14
		A 4	- Charles

Pi







المقدمة

تعد اللغة أذاذ التراصل وتقوية الروابط بين أبتاه الأمة ويناه الشخصية وتحقيق الهوية المصرية والعربية، وقراءة فهارة لُغرية تمحوي على العديد من المهارات الفرعية التي لاتتحقق بطريقة واحدة في التدويس، فلكي يقرأ التلاميذ يجب أن يتعرضوا للقراءة بعدة أشكال.. يقوم هذا المنهج على أسس تعليم القراءة في السنوات المبكرة؛ من خلال الجمع بين طريقة تعرُّف أصوات الحروف ودمج الأصوات لتكوين كلمات، وبين طريقة المنخل الكلي للغة لتعليم الفراءّ من خلال عدة نصوص تصمية، وذلك بشكل متوازن.

التحريف بالمفهج

يتبع منهج اللغة العربية محاور المنهج متعدد التخصصات نقسها؛ من أكون؟ - العالم من حولي - كيف يعمل العالم؟ - التواصل، وينفسم كل محور إلى موضوعين، يتناول كل موضوع النصوص الأدبية والحروف المستهدقة ، والكلمات الشائعة من خلال عدة أنشطة. ويوضح الجدول التالي تقسيم المنهج في الفصل الدراسي الأول:

	-	ور الأول - من أخون؟	المحر	
0	الكثبات الدائنة	التصمي	الحروف	البوضوهات
Con State	ئي - ٿي - ان	اقتصة المشتركة: لماذا تغير الدب الصغير؟	r 1	أنامميز
o A lunga	قائر – قالت – ال – إلى	اللعبة المشتركة: كك نصل اللعبة الموجهة: إذا أحب	پ شدن انح	أسرتي
		اتي - العالم من حواير	المحوز الث	
	الكلمات	اللمعس	الحروف	العوضوهات
زمن فطريس ٨ أسابع	ئے - علی - مذا - بشا	القصة المشتركة: فكرة جميلة الكمة الموجهة: حسن والحيرةات	رمت. سورچ از ۵	بالمي الصفير
A Impo	ارتیا او اختاه	القمة المشتركة: من يساعد التُلقين؟ القميمي الموجهة: تسيح في البحر سمسم والشمس	ئيط خرڏ عود	بالمي الطبير

عطة منهج اللغة العربية - رياض الأطفال - المستوى الثاني - الفصل الدراسي الأول

القمة المشترخة والجلمات الشائحة

بيداً كل موضوع بشعبة مشتركة موجودة بالدليل بقرؤها المعلم للتلاميك والهدف متهاماً بلي:

- توضيح السياق العام للموضوع من خلال تقديم الفكرة الرئيسة للمحور في شكل قصصي يقرؤه لهم المعلم؛ لتكوين المحتى العام لفهم المقروء، وذلك تتعزيز لظرية المدخل الكلي للغة.
- استخلاص وفهم المعنى العام، ثم التعبير هنه سواء يشكل لفظي (تحدُّث) أو غير لفظي (رسم-كتابة.... إلخ)، من خلال أنشطة كتاب التلمية.
 - الإشارة إلى بعض مقاهيم الكلمة المطبوعة.
 - تعزيز القيم والمهارات الحياتية للمنهج
- استخراج بعض الكلمات الشائعة التبي يتعلمها التلاميذ، وذلك بتعرُّفها ككلمة، وليس بتهجمي حروقها، (كما هو موضح بالطة المنهج).

التمهيد للقراءة والطنابة

على الرغم من أن أنشطة التمهيد للقراءة والكتابة تبدأ في المستوى الأول من رياض الأطفال فإن معظم التلاميذ في المستوى الثاني يحتاجون إلى هذا النوع من الأنشطة؛ لاكتساب وتنمية حهارتي القراءة والكتابة، وتبدأ الأسابيع الأولى من المنهج بأنشطة تمهيدية للقراءة والكتابة، كما توجد أيضًا أنشطة بعد كل موضوع للتأكيد على مدى تنعبة الاستعداد للقرادة

مرحلة التمهيد للقرآءة

يحتوي التمهيد للقراءة على المناصر الآثية:

١ = تتميذ الوهي البصري:

التظر إلى الصور والتدقيق في تقاصيلها والتحدث منها:

يحتاج التلميل إلى التدرب على النظر للصور بمُمثل وتأمُّل والتدقيق في تفاصيلها، وذلك عبرٌ توجيه بعض الأسئلة التي يحتاج عند الإجابة هنها إلى مُلاحظة كل تفصيلة بالصورة، ويطلب المعلم من التلميذ أيضًا أن يصف له بدقة

التمييز بين العناصر المختلفة والمتشابهة في الصور:

يساعد تدريب هيئي التلميذ على إدراك وجوه التشابه والاختلاف بين الأشكال فيما بعد. على تمييز الحروف، خَاصَّةُ المِسْشَايِهِ مِنْهَا، مِثْلِ: (ب - ت - ث) أو (ج - ح - خ).

ملاكة الأحجام المتفاوتة:

يركز المعلم من خلال تعرض التلاميذ للصور والحديث عن مكوناتها على تنمية إدراكهم للأشياء كبيرةً كانت أو صغيرةً، كما يعمل أيضًا على تنمية قدرتهم على علاحظة مكان الشيء في الصورة (أعلى - أسفل - يمين - يسار).

٢- تنمية الوعي الصوتي:

الوعي الصوتي هو القدرة طي منعاع وتمييز مختلف الوحسدات المكونة للغة لمثل النعرف والكلمة والمقطع ووزان الكلمات ... إلخ) على أساس التمييز الصوتي فقط (وليس المعني) والقدرة على التعامل مع هذه الوحدات بمرونة وإبداع. وهو فَهم التلميذ أن اللغة المنظوقة ليست وحدة واحدة، وإنما تتكون من وحدات صغيرة يمكن فكها وتركيبها، ولتتمية الوعي الصوتي يحتاج التلعيد إلى اكتساب عدة مهارات والتدرُّب عليها، وهي:

يتعرُّف التلميذُ اللغة في سنواته الأولى بواسطة السمع والترديد؛ لذا فعندما يتقل من التعامل مع الكلمات المنطوقة والتعامل مع المكتربة يحتاج إلى إدراك أن ما يسمعه يتكون من وحدات صغيرة. لكلُّ منها معني منفصل (وهي الكلمة)، وأنْ بوسعه تغيير هذا المعنى بتغيير الكلمات في الجُمل.

للكلمات العربية أوزالًا؛ فعندما يتطل المتكلم بكلمتين لهما الوزن نفسه فإنه يجد لهما نغمة واحدة، مثل: (فَعَلَ/ رَسَمُ) وعلى المعلم أن يبدأ بتدريب أذن التلميذ؛ ليكتبب هذا الحس الغنوي المهم، وباستخدام كلمات بسيطة في عله المرحلة، مثل: (أحمر / أخضر).

يجب أنّ يتعرف التلفيذ في هذه المرحلة المقاطع الصوتية للكلمة، فالمقطع الصوتي من حيث بناؤه أكبر من الوحدة الصوتية (أو أكبر من الصوت وأصغر من الكلمة)، وإنَّ كانت هناك كلمات تتكوَّن من مقطع صوتي واحده كقولنا: (مِن/ أو / قن)، والكلمة التي تتكون من مقطع صوتي واحد تُسلَّى (أحادية المقطع)، أمَّا التي تتشكل من أكثر من مقطع فيُطلق عليها (متعددة المقاطع الصوتية).

عمج الأصوات يصفة عامة:

هر مقدرة التلميذ على دمج صوتين متفصلين لينطقهما كأنهما صوت واحده وذلك تمهيدًا لدمج أصوات الحروف. ويستطيع المعلم تقديم هذه المهارة باستخدام أصوات الحيوانات تُقطُّمةُ، مثل: صوت الكلب (ها / ووو).

٣- تمرُّف بعض المفاهيم الخاصة بالتواصل الكتابي (الكتب):

تمد الأسابيع الأولى في المنهج فترة تمهيد للفراءة؛ إذ يجب أن يتعرض النلامية للكتب ويتوافر ذلك من خلال القصص المشتركة حيث يقرأ المعلم فيسمعونه ويرون الكتاب مع وضع أصابعهم (أو أي شيء ليشيروا) على الكلمات المفروطه دون أن تتوقع منهم محاولة الفراءة بأنفسهم .. إن رؤية التلامية الكلمات والجُمل التي تتكون من حروف تُقرأ على لسان المعلم أو أولياه الأمور تقوي إدراكهم ينظام اللغة وكيفية فك شفرتها.

مع تعرض التلاميذ للكتب واستخدامها يحتاجون إلى تعرُّف هذة عفاهيم خاصة بالكتاب، هي:

- تكوين الكتاب (مثال: القلاف الأمامي ومحتوياته، الغلاف الخلفي ومحتوياته).
 - دور كل من المؤلف والرسام في عمل الكتاب.
 - علاقة الصور بالكلمات والجُمل.
 - 🥦 دليل المعلم _ رياس الأطبال _ المسبود البادي _ المصل الدراسي الاف

الاتجة الصحيح لقراءة الكلمات في الجملة.

- الاتجاد الصحيح لقراءة الجُمل في الفقرة.
 - الاتجد الصحيح لعلي الصفحات.
- وهنا يجب على المعلم التأكد من معرفة التلامية لهذه المفاهيم.

مرحلة التمهيد لنكتابة

يعد الإمساك بالقلم والتحكم فيه ثم الكتابة يه عملًا معقدًا بالنسبة لعضلات الأصابع والقدرة البصرية والعقلية في مثل هذا العمر ، ولا يقتصر الأمر على التدريب العضلي فحسب بل يحتاج التلميذ أيضًا إلى اكتساب وتنمية عدة مهارات أولية؛ هي:

أ - تنبية العضالات الدقيقة (عضالات الكف والأصابع):

ترتبط عملية الكتابة باكتمال النضج العصبي لأنامل التلميذ وعضلاتها الدقيقة من أجل التحكم في طريقة إمساك القلم؛ فبجسم الإنسان توعان من العضلات؛ عضلات كبيرة وأخرى دقيقة، وفي مرحلة الطفولة تنمو المضلات الكبيرة أولًا تليها الصغيرة؛ لنَّا قعلي المعلم إدراك أن القدرة على الكتابة بالنسبة لطفل الروضة ثعد بمثابة يخول صياق للسياحة؛ إنه أمر يجب أن تسبقه فترات عندرجة من التدريب، مع إناحة الوقت الكافي للأطفال - كلِّ وَقَلَ استطاعت - قبل أن يهدموا في الكتابة، ويكون هذا التدريب أولًا من دون الإمساك بالقلم وإنما باستخدام أدوات وخامات متعددة تعمل على تنمية العضلات الدقيقة، مثل: فالمقصر/ الصلصال/ الأسلاك الوبرية / ألعاب

٧- التدريب هلي إمساك القلم بالطريقة الصحيحة وكيقية التحكم فيه:

- يرتكز وسط القلم بين الإبهام والسبابة، يتما ترتكز مقنت على المُقلة الثُّلبا من إصبع الرسطى،
 - يقوم طرفا إصبعي الإبهام والسباية بتحريك القلم.

ميدرب المعلم التلاميذ على الإمساك بالقلم بواسطة تشبيه حركة الأصابع بأرجُل الضفدع، والثيام بالانقباض والانبساط في الهواء عدة مرات - كلفزة الضفدع - تمهيدًا لاستخدام القلم.



٣- التنافع المصرى اليدوي:

تطلب عملية الكتابة استخدام العين واليد (الأصابع) مقاء وبين حركة كل منهما ثمة تناغم والسجام؛ بحيث توافق العين اليدوترافقها في أثناء الكتابة ولا تسبل اليد حركة العين ومدي إيصارها.

2- التغريب على الاتجاهات العامة للكتابة (مع التركيز على البدء من جهة اليمين إلى اليسار). يبدأ التلميذ في رسم خطوط قصيرة تشكل الخطوط الرئيسة المستخدمة في الكتابة، مشل: (الخط الأفقيء-

الخط الرأسي - العفط المقنوس) صواء كان فلك بالتوصيل بين نقطين أو بمتابعة النقط داخيل الخطءمع مراعنة وضع علامة مناه بحيث يتعود كل منهم على أن يبدأ الكتابة من جهة البدين.

٥- استثارة الرفية في الكتابة

يجب أن يوضح المعلم مدى أهمية الكتابة في حياتنا وكيف أنها تساعدنا في إنجاز أعمالنا والتعبير عن أنفسنا، وهو ما يحفز التلميذعلي ممارستها، مع توفير تشير من الأوراق الملونة الجذابة والأدوات المكتبية داخل انفصل؛ لتشجيعه على انقيام بأنشطة كتابية من خلال اللعب.

تقديم الحروف ودمج الخلمات

بعد فترة التمهيد السابقة تصير عملية القراءة والكتابة أكثر سهولة بالنسبة للتلامية الصدارة فيصبحون تُحرق مهرةً وفي سن مبكرة أكثر من اتباعهم المناهج التقليدية احيث بدأ المعلم في إكسابهم مهارة فك شقرة المحروف والحركات وتركيبها. ومع معرفة هذه الأصوات يعر التلامية بمراحل متدرجة للتدرب على دمج الأصوات لتكوين كلمات، وبالتالي يكتسبون مهارة الفرادة إلى حد إتفانها.

في بداية مرحلة تعلم القراءة يتعلم التلاميذ الأصوات عبر طريقة تفاعلية جذاية وملائمة لأحمارهم، تم يتبع المعلم - بالتدريج - إرشافات الدليل في تعليم دمج الأصوات، مستعبًا يبعض التدريفات التي يتفسنها كتاب التلمية بعد القصة المشتركة وأنشطتها في بداية كل موضوع تُقدّه المعروف من خلال تعرَّف أصواتها ودعجها في كلمات. يتضمن كل موضوع عددًا من الحروف ويتناول أصوات كل حرف بحركات: (الفتحة - الضمة - الكسرة)، ويتعلم

يتضمن كل موضوع عددًا من الحروف ويتناول أصوات كل حرف بحركات: (الفتحة - الضمة - الكسرةا)، ويتعلم التلميك كلمات المدمج التي تحوي هذه الحروف، فضلًا هن الحروف التي سبق له فواستها، ويتم تقديم الأصوات بترتيب مختلف هن الترتيب الهجالي، كما يلي:

أم ب ف ن ل ح ر ت س ج ز د ق ط ش ذع و ث خ س ش ك ي هـ ظ غ

يعتمد الترتيب هنا على الحروف الأكثر شيوعًا في المقردات الأساسية لذي التلميل، ويقلك يستطيع دمج الأصوات مبكرًا مع تعلَّمه أوَّلُ ثلاثة أحرف وقراءة كلمات.. كما يراغي هلنا الترتيب تدرج الحروف من حيث الشكل وتعقيد الخطوط وشابكها..

يقدم منهج المستوى الأول في الفصل الفراسي الأول الحروف من (الألف) إلى (الواو) بالترتيب السابق ذكره؛ وبحركاتها (المتحة - الفسمة - الكسرة)، مع تعلم كتابتها بطريقة صحيحة وهعبمها في كلمات يتفرج من علال أشطة المراحل السنة الثالية المصال القرادة والكتابة.

يقدم المنهج الحروف الهجائية بحركاتها (الضمة - الفتحة - الكسرة)، ويقدم كل حرف كما يلي:

١- تعرُّف صوت الجرف في حالة السكون ثم تعرف شكله:

يتم تقديم العرف ساكنّاه ليتمكن التلميذ من تمييز صوت الحرف مجردًا دون التأثّر بالمحركات، فحركة السكون تولد من اللطاع المدوت بالحرف وثبات اللم هند ذلك، ويستطيع المعلم التأكد من تطق الحرف ساكنّا بشكل صحيح بتطقه صبوغًا بهمزة ويكون آخر صوت قبل انقطاع الهواء هو صوت الحرف مجردًا، مثال: (ألسّ... أقّ)،

٣- تعزُّف صوت وشكل الحرف في حالات القنح. والضم، والكسر

معرف تموت وينمو تعارف في حدوث تصحيح ومصمو ومصر شبيت المحركات الثلاث الفتحة والفنمة والكسرة باللك نسية إلى حركة الفع عند تطفها؛ حيث تولد حركة القسم من ضم الشفتين ممًا، وتولد حركة الكسر من انكسار الفك السفلي والخفاضه، أما حركة الفتح فتولد من فت الفد.

٣- تمرُّف شكل الحرف في مواضع مختلفة (أول وصطـ آخر الكلمة):

يقدم شكل الحرف من خلال قراءة قصة الحرف الموجودة في لوحات قصص الحروف المصاحبة للمنهج، والتي تضم مفردات كثيرة ومتوعة تحتوي على الحرف في أول الكلمة وآخرها، ثم يسأل المعلم تلاميله بعد قراءة القصة عن مكان الحرف في الكلمات، ويسألهم عن مب تغيير شكله.

٤- ومج مقاطع الحروف مع الحركات في كلمات:

- سع تقديم كل حرف جنيد ينمج مع الحروف المقدمة سابقًا بحركاتها، ثم يتم تمج مقاطع الحروف مع الحركات في كلمات من حرفين في البداية، ثم ثلاثة أحرف (في مفرتات لها معنى).
- يستخدم المعلم بطاقات الحروف المشكلة (أو يكتب العروف المشكلة على السيروة)، ويبدأ بنطق صوت كل حرف على حدة، ثم يضع البطاقتين متجاورتين (أو يكتب الحرفين متجاورين) وينطق الصوئين مقا عدة مرات؛ حتى يتمكن التلاميذ من سماع الكلمة، مثال: فم ع ∘ فَم.
- يقر أ التلميذ أول حرف يحركة فيسمع نفسه ثم ينطق الثاني يحركة ويسمع نفسه ثم ينطق الثالث، ثم يكرز
 الأصوات الثلاثة، ويحاول المعلم مساعدته على ترديدها يسرعة حتى يستمع إلى الكلمة، وهكذا.
- عندما يستطيع التلاميذ مساع الكلمات التي تنطق لهم مقطعة؛ فمعنى هذا أنهم فهموا شفرة الأيجدية
 وأمركوا أن نظام اللغة الأبجدي شيء يمكنهم التعامل معه بالفك والتركيب، وعذا الإدراك يبهرهم ويزيد
 من تقتهم بأنفسهم ويحمسهم علي الإقبال على القراءة.
- عادة ما يكون دمج الأصوات سهاد لمعظم التلامية (مع مراهاة إعطائهم القترة الزمنية المناسبة لذلك).

٥- تمرُّف الكيفية الصحيحة لكتابة الحرف من خلال اتباع الاتجاه الصحيح

- يكتب المعلم الحرف على السبورة متبعًا الاتجاه الصحيح.
- يقدم المعلم للتلاميذ عمامات مختلفة يختارون منها ما يشاءون لاستخدامها في كتابة الحرف، مثل:
 الصلصال، العجيت، الأسلاك ... إلخ.
- يطلب عنهم المعلم أن يكتبوا الحرف في الهواء أو على الرمل أو على العقيق أو باستخدام ما يريدون من خامات، على أن يركز على انباعهم للاتجاه الصحيح للكتابة.

٦- كتابة الحرف في بواضع مختلفة من الكلمة من خلال كلمات الدمج:

بعد أن ينمج التلميذ الحرف مع المعروف السابق هرامتها لتكوين كلمات يكتب هذه الكلمات من خلال أشطة مختلفة . تمتوي الكلمات على الحرف في مواضع مختلفة من الكلمة؛ فيكتب التلميذ الحرف بمختلف أشكاله حسب موضعه في الكلمة (أول ـ ومعل ـ آخر).

القمص الموجهة

يُختبع كل موضوع يقصة موجهة يقرقها التلميذ، وتتكون هذه القصص من تلك الكلمات الشائعة مع الكلماث التي يقرقها بدمج الحورف التي تعرض لها في الموضوعات السابقة، فلا نضم القصص الموجهة أي حوف لم يتم تقديمه والتدرب عليه تُسيقًا، وذلك لاتاحة الفرصة كاملة للتلميذ ليقرأ وحده نصًّا ذا معتى، يعرف كل كلماته وحروفه ويذلك يتهي كل موضوع بسياقي كما بدأ بسياق.

التقييم التخويني

توجد في نهاية كل موضوع صفحتان من التقييم التكويني تساعدان المعلم على معرفة مدى استيعاب التلاميذ لما بيق دراسته، ويمكه أن يستخلم هذه التقييمات في حافظة التلميذ بنهاية كل قصل دراسي.

الإملاء؛ وهناك بعد كل عدد من الحروف والكلمات أنشطة إملاء أسبوعية متنوعة ومختلفة؛ تعزز كتابة كلمات الشمج درن حفظها مُسَيِّقًا.

الخط: يبدأ العقط مع كتابة الحروف بالاتجاهات الصحيحة، ثم كتابة كلمة بخط النسخ في نهاية القصل الدراسي الأول.

المحتوى	الموضوعات	المحاور
- يصف سماته الشخصية والبدنية ومميزات شخصيت. - يُظهر الاحترام للمختلف والمنشابه بينه وبين الأخرين. - يسعى إلى نسبة استقلاليته وتحقيق مستوليت الشخصية.	أثاميز	
لماذا تغير الدب الصغير؟	القصص المنشركة	من أحون؟
- يدرك مستولية كل فرد في الأسرة. - يعمل على أن يكون له دور فقال في أسرته. - يتفاعل مع أسرته ويتشارك المستوليات معهم.	السراني	من احول:
كالعل	القصص المشتركة	
- يُظهر حماسه تجاد مستوليته ومهامه اليومية. - يكتسب مهارات حل التراهات مع الأخرين (احترام الدور- الاستماع للآخرين - حل الشكلات).	عالمي الصغير (مدرستي) مجتمعي)	العالم
فكرة جميلة	التصص المشتركة	
	القصص الموجهة	من حولي
	عالمي الكبير (الوطن/ الكوكب)	
من يساعد الشُّلغين؟	القصص المشتركة	

يتم الختيار جدار في الفعمل ليكون هو جدار (بنيك الكلمات) وحيث يتم حرض الكلمات الشائعة على بطاقات مرثية بخط واضمح وكبيم قبل أو في أتساء تشباط الكليبات الشبائعة في القصنة المشتركة.

التدخل المبخز

تعريفه

التدخل المبكر هو اكتشاف وتحديد المهارات المراد دعمها وتنميتها يشكل فقال للأطفال في السنوات الأولى من العمر ومرحلة رياض الأطفال؛ لتنجُّب التآخر المهاري والمعرفي والأكاديمي، وهو أيضًا نظام استباقي من الخذَّمات لمساعدة ودعم الأطفال ممن يعانون تأخَّرًا في النمو للوصول إلى إمكانياتهم قبل أن تزداد المشكلات سوءًا، ويساهد التدخل المبكر في تعزيز نقاط القوة لديهم لإعدادهم لمستقبل أفضل، وقد أكدت الدراسات مدى أهميته في تحقيق مستويات متقدمة من الوطائف المعرفية والإدراكية والمهارات الاجتماعية لزيادة وتحسين فرصهم في الاستيعاب والدراسة والتعليم.

مرَّايًا التَّحَفَّلُ المُبْكِرُ فُنِ مَدَّارِسْنَا:

- ». تساهد برامج التدخل المبكر المُعلم في تطوير مهارات الطَّقل وقدراته إلى أقصى مستوى ممكان،
- » تشجع على المشاركة الفعالة داخل الفصل وفي الأشطة النعبة الشمور بالالتماء والحدمن العنف والسلوكيات السلبية بالمغرسة.
- تعتمد برامجه على المنافع الساوكية والمعرفية التي أساسها البحث العلمي، وهو ما يوقع من كفاءة القائمين على العملية التعليمية.
 - تساعد برامج التدخل المبكر على الطفل ومن حوله في الاندماج الفمّال بالمجتمع. يركز التدخل المبكر على المهارات في المجالات الآلية:
 - ١ المهارات الجندية (الشكل، الرحم، النفي، الرسم، البناء) [
- تعد المهارات الجميدية أساسًا للتطور الإيجابي في جميع المجالات، وتستهدف أنشطة التدخل المبكر تحمين مهارات العضلات الدقيقة والعظمي وتقليل الإصابة بالأمراض الشعدية وتقليل السّمنة لدى الأطفال.
 - ٧- المهارات المعرفية واللغوية (التذكير، النطق، اللغة، التعلم، حل المشكلات):
- يشمل التطور المعرفي اكتساب الأطفال مهارات الكلام واللغة وقدرتهم هلى القراءة والكتابة وإمكانياتهم الحمابية ومدى قهمهم حل المشكلات المنطقي.. يرتبط النطور المعرفي الإيجابي ارتباطًا وثيقًا بتجاح الطفل في المدوسة ودخوله سوق العمل، وتشمل التناتج المعرفية المستهدفة عادة بالتدخل المبكر تبعسين مهارات التفكير والمهارات الاجتماعية والحسبة والنطق، ومن ثُمُّ التحصيل المدرسي والتعلم والحصول على قرص العمل في المستقبل.
 - ٣- المهارات الإجتماعية أو العاطلية (اللعب والتقاهل مع الأخرين):
- يتفسمن التطور الاجتماعي والعاطفي وعي الأطفال باحتياجاتهم العاطفية والاحتياجات العاطفية للاخرين ويشمل أيضًا تتمية احترام الأطفال لذواتهم وقدرتهم على إدارة المشاعر السلبية، تشمل أنشطة التدخل المبكر المرتبطة بالنمو الاجتماعي والعاطقي للأطفال زيادة السلوك الاجتماعي الإيجابي وتحسين احترام الذات وتقليل الوقوع في مشكلات نفسية.
 - 1- هناك أيضًا المساعدة الفاتية أو مهارات التكيُّف (الأكل، ارتداه الملابس، فسل البدين والوجه):
- ترتبط مهارات التنظيم الذاني للأطفال ارتباطًا وثيقًا يقدرتهم على تكوين قلاقات إيجابية مع الأخرين فضلًا عن تجاحهم في المدرسة، تؤثر صعوبات التنظيم الذاتي في فترة الطفولة على فرصتهم في الاندماج بالمجتمع، ويستهدف التدخل المبكر في الحد من العنف والعدوائية داخل المدرسة وعدم الانتماء إلى الأقران في المجتمع.

خصائص الفئة العمرية لزياض الأطفال:

نُعد الطريقة التي يلعب بها التلاميذ في مرحلة رياض الأطفال وما قبلها ويتعلمون ويتحدثون ويتصر قون دليالا مهماً على نموهم الصحيح وتعلورهم، وعليك حقريزي المعلم- معرفة مؤشرات نموهم لمساعدتهم على التعلم واللعب واللعب واللعب والانتماج داخل الفصول بصررة إيجابية وفقالة، ويجب أيضًا مراعاة الفروق الفردية بيتهم ومعرفة أن هذه المؤشرات قد تختلف من تلفيد لأخر وفقًا لعوامل متبايئة كالبيئة والمستوى الاجتماعي والاقتصادي والتخلية والاسرة، وقيرها من العوامل التي التعلمية والانتصادي الخاصة بالتلاميذ (تلاث خص من العوامل التي تقوهم، فعن هنا تشير هذه القائمة لمؤشرات النعو والسلوكيات الخاصة بالتلاميذ (تلاث خص من انتاز المنافقة التلاميذ (تلاث الحس من انتارة).

مس ستوات)؛	
	الأطفال في سن ٣ ستوات
المهارات الجسدية	ه يتسابق وبجري بسهولة. « يستخدم الدراجة (ثلاثرية العجلات). « يصحد ويهجل الذرج ستخدتنا قدما واحدة في كل خطوة. « يستطيع خلع ملابسه بمساهدة البالغين له.
المهارات المعزفية	 يلحب بالأثرونر والرفضات والقطير المتحركة. يتمدح في المخد الخيابي مع الدني والحيوشات والبالغين. يلحب بالبازل المكرانة من الالات أو أربع قطع ويهني أبرائيا من المكتبات. يلحب أورفق الكتاب ويلف أفطية البرطساتات أو مشيض الباب.
المهارات النخوية	ه يتبع التعليمات الدكوانة من خطوتين أو ثلاث خطوات. و يُستَّى معظم الانتياء المالوفة. و يفهم كلمات غلق الهي و واهلي: و وتحت، واأناه والمحراء واأنتُ / أنتِه ويعضى صبغ الجمع (سيارات، كلاب، قطط إليَّخ). د يذكر اسمه وينه ونوهه. و يُجرِّي معافلة مستخدمًا جبلتِن أو ثلاثًا.
المهارات الجنماعية والحاطمية	. أيقلد فن حوله بين البالشين. و يُظهر مشاحر الحمدية لاصداخاله ويأعد الأدوار في اللصب. « ينهم فكرة مملكي، والدة أوالها. « تقديلزاهج من تغييرات في روتيته اليومي.
oteka	 ي يسالط كثيرًا أو لا يستطيع استخدام الدّرج بعدره. ي يسبل ألمايه عي أثناء الكلام ويستخدم تجدلا عبر وافسحة.

« يجدُ صعوبةً في فهم التعليمات السيطة. « يجد صعوبةً في التعليل أو الاندماج في العاب يسيطة (كالواح التثبيت، والالغاز البسيطة) ولف مفيض

الأطفال في سن عستوات	
 و يقفر ويقف على قلم واحدة لمدة تصل إلى ثانين. ع يُحسك كرة مرتدة معظم الوقت. ع يحسب السوائل ويُقطع الطعام ويهرسه تحت إشراف البالغين. ب يسخدم الوقص تحت إشراف البالغين. 	المهارات الجسدية
 أسائي بحض الألوان والأرقام. و يستوضب مفهوم المد والتشابه والاختلافات وببدأ في فهم الوقت. و يقذكر أجزأة من القصة ويمكنه أن يتبأ بأحداثها. د يرسم شخصًا من جُزأين إلى أربعة أجزاء من جمسه. ه يبدأ في اسبغ بعض الأحرف الكبيرة. م يبدأ في اسبغ بعض الأحرف الكبيرة. م يبدأ في اسبغ بعض الأحداث الحقيقية وغير الحقيقية. 	المهارات المعرفية
ه يتعرف بعض الفواحد الأصاحية للفة الأما كاستخدام قعوء وقعي، يشكل صحيح ه يهني أغنية أو يعيد تكرار تص من الذاكرة. ه يودي القصص. ه يذكر استيه الأول والأخير.	المهارات اللغوية
، يقمب أحدة الأمري، و الجيرة، ه يصبح أكثر إيداقياً هي اللعب التنظيف. ه يقضل اللعب مع أطفال آخرين على الملعب يستمو قد. ه يتماون مع الأطفال الأخرين. « يتحدث عما يحيره وما هو مهتم به.	المهارات الجنمامية أو العاطفية
ه يجد صعوبة في الفقز في المكان. « يجد صعوبة في الاهتمام بالاهماب التناطية أو النطق. » يتجاهل الأطفال الآخرين أو لا يستجيب لاشتخاص قُرباد. « يجد صعوبة في ارتداء الملابس والنوم واستخدام المرخاض بعفرده. « يجد صعوبة في إعادة نترد قصته المُفضلة. » يجد صعوبة في الناع التعليمات من ثلاثة أجزاء في استخدام مفهوم الشايد والاختلاف يشكل صحيح.	علامات تشخخ المبخر

ه يجدُ صعربةً في اللعب مع أطفال أخرين.

الأطفال في سن ٥ سنواك . يقف على قدم واحدة لسدة عشر ثوان أو أكثر. ه يستطيع القفر والتخطي والشقلية والتأرجح والنستق. المهارات و يستخدم الشوكة والملعقة الحسدية « يستخلم المرحاض بمقردد ه يعد عشرة اشياء أو أكثر. و يرسم شعاطا به مئة أجزاه من جسمه على الأقل المهارات و يتسخ بعض الأحرف أو الأرقام أو أشكالًا هندسية... إلغ. المعزفية ه يتمرف الأشياء المستخلمة كل يوم؛ كالمال والطمام. و يتحدث برضوح شديد. ه يحكي قصة بسيطة مستخدمًا جُملًا كاملة. المهارات · يستخدم زمن المستقبل، على سيل المثال: الجدة ستكور، هنا، التقوية ر يذكر أسمه وعنواته ه يرغب في إرضاء أصنقاته والاتضمام إليهم. ه يتبع قراعد اللعب بسهولة. و يحب الغناه والرقص والتشيل. للجتماعية أوانعستين يظهر مزيدًا من الاستقلالية. و يكون أحيانًا مطلبًا وأحيانًا متعاونًا للغاية. ، يجد صعوبةً في التمير من مشاهره المختلقة أو التعب الجماهي، ه يتشتت بسهولة ويعالي صموبة في التركيز على تشاط واحد الأكثر من خمس دقائق. Challe ء يجد صعوبةً في الاستجابة للاعرين أو معرفة الشيء المقيقي وغير المفيقي، . يجد صعوبةً في تذكر اسميَّو الأول والأخير أو الأنشطة اليرمية أو في استخدام صيغة النهديم أو الساضي بشكل صحيح ه يجد صعوبةً في الرسم وتنظيف أسناته وترتيب ملايسه دون مساهدة.

Centers for Disease Control and Prevention Adapted from

طرائق اختشافه التدخل المبهرة

تشمل هذه الطرائق عمليتي الكشف والتقييم لمعرفة فواظن الضعف والقوة في النمو من مصادر متعددة للمعلومات ويعتمد على أكثر من قرد في البيئات المختلفة كالمتزل والمدرسة لولي الأمر، اختصاصي اجتماعي، اختصاصي نفسي. مُعلم، إداري). . يمكن القيام بالاكتشاف المبكر من خلال:

٢- قائمة مؤشرات النمو (للمعلم). ١- الملاحظة (المعلم وولى الأمر والاختصاصي).

٣- الاستبيان المُقتن (اختصاصي اجتماعي، اختصاصي تفسي).

٤- الطّيم الشّاط (اختصاصي اجتماعي: اختصاصي للسي).

يُمكِّن التدخل المبكر ولي الأمر والمعثم ومُقدمي الرعاية من التقييم الواقعي لقدرات التلاميذ وإمكانياتهم، وكذلك استخدام الاستراتيجيات التعليمية والعلاجية والتأهيلية للتعامل مع أقرانهم داخل المدرسة، كما إنه يعزز المشاركة بين الأسرة والمدرسة لتطوير مهاراتهم وتحسين إمكانياتهم.

ه شجع التلميذ على اللعب مع الأخرين وبأماكن مختلفة. ه ساعد على تحليل المشكلة للترصل إلى حلها حين يكون تُستاة.

و تحدث معه عن المشاعر المختلفة، على سيل المثال؛ قل ا فيمكنني أن أخير لا يأنك تشعر بالحزن لأنك رميت لُعبتك على الأرضية»، شجعه على تحديد وتسمية المشاعر في القصص التي تقرؤها له،

تحدث معه عن مجموعة من القواعد والتوم بها. فإذا خالف إحداها فانتحه وكمّا من للاثين ثانية إلى دَقِيقة واحدة لِيفكر في مكان هندئ بعبدًا من المُشتاب.

أعلِه التعليمات الواضعة والمكونة من خطوتين أو للاث خطوات، ثم امدحه لالباهه القراعد

ه اجمله بقرأ يوميًّا، اطلب منه أن يشير للأشياد السوجودة بالصور ويكرر الكلمات بعدك

أنع له الحرية في استخدام ورق وأقلام وكتب تلوين، لؤن وارشم معه الخطوط والأشكال.

ر اطلب منه أن يعتر على أشياء متشابهة في الكتب أو بالبيئة من حوله:

شجع الثلبية على تقليد ما تقعله.

و امتحه خيارات يسيطة كلما استطعت

ستراتيجيات

للتحفل

المبطر

و دعه يختر ما يلعبه أو يقرؤه داخل الفصل، ولكن حدد له الاختيارات باثنين أو ثلالة.

الدعم ، دهه يحل مشكلاته مع أصدقائه، ولكن كُن قريبًا منه لتساهده إذا لزم الأ

ه حمد بحق متحجزته مع اصدفته، و نحل قرع فريها منه المباكد إذا لا فرم الا مر. و شجعه على المُعب في الخارج ومشاركة الألعاب والتناوب في ممارسة الألعاب التي يختارها الأعمرون.

· المنحه العالبًا ليناء الخيال؛ كمالابس التربين وأدرات المطبخ والسكميات.

« افتح معه الحوار والنقاش بصورة دورية لإثراء اللغة الشقهية. ه استخدم معه كلمات مثل الولاه و الليّاه و العيراه عند حديثك عن الاستطة اليومية. سياعد، هذا على

تعرُّف تسلسل الأحداث، اطلب منه أن يعيد شرد أحداث القصة.

اكتشف لعتمامات التلميف على سبيل المثال: إذا كان يحب الحيوانات فتغضل بزيارة حديقة الحيوانات

أو مزرهة الحيوانات الأليفة واستخدم هذه الموضوعات في شرح اقدروس. ... احتفظ بصندوق سهل الاستخدام من أقلام التلوين والورق والطلاء ويقعس الإطفال واللمسق، وشجعه

على الرسم وهمل أشطة ومشاريع فنية

و ساعده على تسان قضبان القرود.

« علَّمه عنوانه ورقم هائمه.

و عناما تقرأ أتلميك اطلب منه أن يتبأ بما سيحدث بعد فلك في القعمة.

شجعه على القراءة؛ من خلال النظر إلى العمور ورواية القصة.

ء علمه مقافيم الوقت كالصباح ويعد الظهر والمساء واليوم والغد والامس، ابدأ في تدويس أيام الأسبوع.

أنشطة واستراتيجيات لدعم المهارات المختلفة في مرحلة رياض الأطفال:

مهارات التحدث	مهارات الاستماع
نسطة	الشطة
٥ - تشاط وقت التحدث: يخبص البطم وتنا محددًا كل يرم	١- نشاط ماذا سبعت؟ يردد المعلم الجُمل ويعيد التلبيد
ليتحدث مع تلاميذه فهن تحلال التهذجة يستمع التلميذ	الجُملِ نفسها مرة أخرى إينا المعلم بكلمة، ثم
للجمل وأسلوب الحضت ثم يبدأ في اكتساب النقة بالذات	جملة بسيطة وقصيرة ثم يزيد عدد الكلمات قبي
والمفردات التي تساعد على التحدث يطلاقة مع الرقت.	الجُمن تدريجيًا.
٣- تشاط وصف الصورة يمرض عليهم المعلم مجموعة	٢- تشاط عاتقي يصمم المعلم هاتقًا من الكوب
من العبور التي تجوي على تفاصيل والواد وأشكال،	البلاميك والخيط من العموف، ويعطي التلميذ أحد
وتدريب الوهي البصري لديهم يساعدهم هلى الانتباء	هذه الأكتواب لكي يضعه على أذنه ويتحدث من
لَلْنُيْرِاتِ البصرية، ومن تُحُ وصفها بدقة وحناية.	الكوب الثاني في آذن التلبيذ، لجة عاتفي تشجع
٣- نشاط اهر قن واشرح: يطلب منهم المملم أن يُحضروا	التلبية حلى الاستباع والتحدث
بعض اللُّمب التي يفضلونها من طازلهم ويخصص	٣- نشاط تقليد الأصوات. يقلد المعلم أصوات الحيوانات
وفتا لإتاحة الفرصة لهم ليصفوا اللعب ويعبروا هما	ويطلب من التلميذ أن يقلد العموت الذي سمعه لتنمية
يحبوثه بشأن كل لعبة ويشجعهم طلى التحدث صن	مهارة الاستماع من خلال التركيز في صوت الحيوان.
اللعب من خيلال طبرح الأسيثلة المتخلفة	٤ - لعبة إشارة المرور: يوجّه المطم للتلميذ الأوامر ويقدها
2- تشاط اخلِيْ بـ حيراني الألهاء بستخلم المطبع خيرانًا	التلبيف مثل الْقُمْ، أجلس امش ثلاث خطوات وحكفاة.
الينَّة (دمية) لمكي يعنض اللصعن القصيرة واستخدام	استر اليجيات
مجسوعة من الأسئلة ويصرفس عليهم الأسئلة من خلال	 و يسمح المعلم لاتلمو بالاستماع إلى التعليمات المنطوقة
الدُّبِة التي تتحدث معهم ويشجعهم على الإجابة عن	والبسيطة يعبوت حالي وواضح
الأستلة مع النُّعية.	د يستخدم المعلم العبور والتُجسمات لإيصال المعنى
اسفراتيجهاته	و يتأكد المعلم من البُعد عن الضوضة والنَّئتات داخل
م يسمح المعلم للتلميذ باستخدام وقت إضافي، العبر عن	lliant.
الفكر والمشاهر يصورة صحيحة.	 سحج المعلم للتحيد باستخدام التقنيات التكيفية.
ه يتأكد المعلم من أذ التلميد لديه طريقة للتميير هن الرهبات	
والاحتياجات بشكل مناسيدة كالرسم أو الإشارة	
ه يسمح المعلم للتلميذ بالاستعانة بإشارات بصرية لتذكر	
الأحداث والتكر أو الكلمات والسمى	

مهارات ماقبل القراءة

الشطة

- الشاط «القراءة الجهرية/ الدرامية» يقرأ المعلم مختلف
 القصص والكتب يأسلوب درامي، ويؤكد لتلاميله بعض
 الحروف والأصوات المراد تعليمهم إياها.
- نشاط البح المسوت": أصدار المعلم أصو أنا محتلفة مستخداً بشه كر (انجميش أو القبر على الطاولة) أو الصفير أو بعض الأدوات كرا الأشارع)، ويطلب من كل تقبيد أن يتبع «الرسم» نفسه والأصوات.
- ٣- تشاط ١٥٠٤ برجد بفاضل حقيب ١٩: يستخدم السمام بعض الصور ويضعها داخل حقيبة أو كيس هدايا، ينطق الحروف ويطلب من الامياد أن يعتمنوا المسروة مثال: يضع المعلم صورة قلم ويقول: أق أن م/ ما الصورة التي في ينتي؟
- احتماط ماليس صدوت المحرف، يطلب منهس المعلم أن
 أنهير وا المصدوت الأول (حرف) من كل كلمة، مشال:
 اقتل تجميلاً يبدون صدوت /ج/ منل، شم بندل حرف
 /ف،/ يبدأ أل في كلمة أم لتصبح: فمرة.

استراتيجيات

- ه بشجع المعلم التلميذ بالاستماع إلى التسجيلات الصوتية
 لنقصص والحكايات
- ه يشجع المعلم التلسية يتعلم المحروف والقراءة من الكتب والقصص الصوتية والأقلام ومقاطع الفيديو والوسائط الرئيسة
- ه يسمح المعلم للتلبيذ باستخدام نص مكتوب بحجم طباعة أكبر،
- و يشرح المعلم تفاصيل الصورة، مع إيجاد أنجسم للكفيف
 وضورة مكيرة لضميف البعر.
- ه يشجع المعلم التلمية على الاستماع وإعادة شرد ما تم قراءته

مهارات ماقبل الختابة

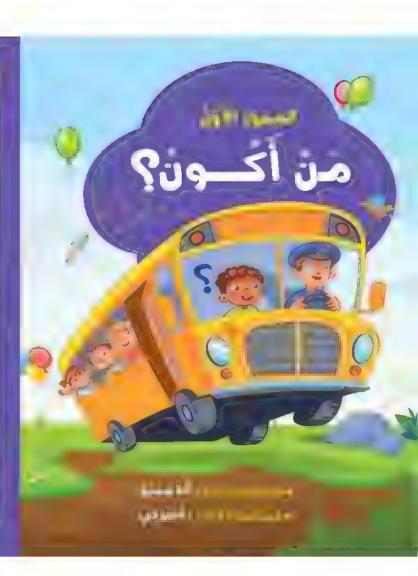
اسطة

- دشاط التوصيل الشرائعة: يصمم المعلم أشكالاً مثال:
 ناج أو قلب كبير، ثم يصنع تقويًا على أطراف الناج، ثم
 بطلب منهم أن يستخدموا الشرائط في النسج.
- ٧- بشساط دالكتابسة بالخرزة: يرسم المعلم أشكالاً هندسية وغطرهاً وجروفاً يحبس كبيره باللب منهم أن يضعوا الخرز على الأشكال الهندسية والنخلوط والحروف» مع مراعاة الاشراف والملاحظة الذقيقة لتجنب المخاطر.
- ٣- تشاط و مسحات الأنث الفطنية»: يرسسم المعلسم أشكالاً هندمية وخطوطا وحروفاً يحجم اليور وطلب منهم المعلم أن يستخدموا مسحات الأنث ويضهرها في الألوال المالية، ثم يرسموا تقطة على الخطوط المختلفة.
- شاط «مروف» من رمل»: يستخدم المعلم الرمل أو معجونا الحلاقة في كتابة بعض الحروف، ثم يشجعهم على كتابة أسمالهم وكالمات.

استراتيجيات

- و يطلب المعقم من التلميذ أن يستجيب استجابة شفهية (التحدث أو غير شفهية (الإشارة)، تستخدمًا عادمة (العد) أو (عنه) بالكتاب.
- ه تتم الاستعانة بمُجسمات لمحتويات الصور وصور مكبرة تضعاف البصر
- « يسمح المعلم لاتلمال باستخدام السبور (البيضاء أو الصَّاصال.
- ه يستعمل ورقًا ذا مسطرة هريضة أو ورق رسم بياني أو ورقًا بخطوط مرتممة
- » يستحمل طابيض القلم الرصاص أو فيرها من أدوات الكتابة من أجل راحته.
- و يسمح المعدم لكل تلميذ أن يستغرق وقدًا أطول؛
 لإنهاء النساط.

ه دائيل المعلم _ رباض الأطفال _ المسبوق الناس _ المصل الدراسي الأف



المعس للافك

من أكون؟

الهدف من الأستاد التحديدة هو استياط المعلومات والحيرات السابقة متلامية عن المعور، ويراعي تقبُّل واحترام كل الأراء من قبل المعلم وباقي رعلاته

اسئلة تحفيزية

يرسم المعلم على السيررة صورة فاكهه (أو صورة بطاقة). ثم يسأل التلاميد، على أشبه علم الصورة؟

ثم يرسم شجرة ويكرر عليهم السؤال، ويستمع إلى إحاباتهم، مع احترام جميع الأر .

يستعرض المعدم العديد من الأمثله؛ ليمتح المجال لمعريد من المنافشات حتى يصل في المهابه إلى أنه إنسان

لشند، نجية من أناه

- ♦ القدف
- يعبر عن المكار والمشاعر بوضوح
 بصف الأشجاس والأشياء
 - ه شرح النساط
- سال المعقم الثلاميد وباثرى من أكون؟ ويستمع لكن أراتهم باحترام ومرح، ثم يلول لهم إلى معه صندوقًا اسمه
 (من أكون؟) وأنه موف يعرفهم ينصه من خلاله
- لُولًا * يُحَرِج المعلم بطاقة حليها است بنشا واضح، ويتبح لهم المرصة ليخمو السنه، ثم يقول استه
- ثانيًا "يضرح صورًا مختلفة له مي مراحل صمرية مختلفة (إل نوافر. وإذ لم يتوافر يُنخرج صورة شخصية له كويسائهم. ما قرن شعري؟ ما لود عيني ويشرقي ؟ هل أنا وند لم بنت؟
- ثلثا يُخرج بطاقه طليها عُمره بالأرقام، ويحاول الثلابيد أن
- رابعًا يُحرِج بطاقة عليها علم مصر، ويسائهم كيف يمير هذا المدّم عن (س أكول)؟ ويستسم إلى إجاباتهم، شم يقول نهم إن هذا علم مصر، وإلدها مو البند الذي والدت يهم! لذلك تما مصري واحب يلدي.
- محامشة يُحرج بطاقة عليها لونه المعصل، ويسألهم. ما هذا المدر؟

سائلة يُخرج بطاقة عنهما العمام المعصس لـ (فاكهة، خضر اواب)

سابقًا يُخرج بطاقة عليها هوايته المعضمة (غناها رسمها كارة قدمه ...)

يختبر المعدم عدا النشاط موضية أن هده الأشياء كلها
 تعبر عن امن أكور ٢٠٠

-dia-su-

إن لم يتمكن المعنم من إحضار بطاقات بمكنه الرسم على سورة

الروتين اليومي لهذا المحور

يرجى ص المبعلم مراحاة هذا الروتين اليومي خلال تناول المحور الأون؛ لأنه يعزر أهداف انتلاميد المعوية ويُحسن من مهاراتهم الحيانية

يمي المعلم في كل مرة يحضر لهها إلى الفصل أهية امن جاه إلى المدرسة اليرم. المدرسة اليرم. المدرسة اليرم ا يضع على السيورة يطاقت عنيها أسماه التلاحيد ويطلب منهم ان ياخد كل واحده انبطاقة لتي بها اسمه وفي نهاية المعصة يكرر الشاط ولكن في هده المرة يطنب منهم أن يُمهدوا البطاقات إلماء وذلك حتى يتمكن كل تدنيد من حفظ شكل اسمه د اصد تك ده الشمة الله عن الهدت قد كل مداخسة

يراهى تكرار أنشطة الوهبي الصوتني في كل سر5 فسرة يركر على الصدوت الأورد وصرة أخرى هنس الكلسات الطويسة والقصيرة

يُر اهي پُٽاخة مساحة منالا ميا هي کل مرة ليُعير واعي أرافهم. وعني العملم تقلَّها واحترامها (وإداكان عددهم كبيرًا يختار عشرة مسهم هي كل مرة)

خليل الحيلم رياض الأشدال المسبوق الباني العصل البرغسي الافل







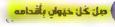
لشاماء: فطر وارسم

- و هدف النشاط
- وحي بصري وكتابة. يستخدم الرسم لنعيير عن الفكر
 - ه شدهایشا
- » بوجه المعدم الثلاثية إلى المهارات لتي يمكن أن يتملموها، والتي تتلامع مع أشمارهم (مثل السياحة ريط المعاما -ارتفاء ملابسهم بمعردهم . . (لح)
 - ي يسأل المعدم كل تلميان ب المهارة التي بعدتها مؤخرًا؟
- و يوضح المعدم أن صنى كل تلميذ أن يرسم في العربع المخصص مهارة جديدة تعلمها وأنقنها بالتسرير، كما يمكنه أن يسرد ومض الوكر تساعدهم عنون التذكّر كاللسياحة - الرسم - رجد الحداء - العرف - ...)
 - و يتجون المعلم في الفصل؛ لبتايعهم ويتأكد من فهمهم النشاط

لشباء خارسم

- هدف البشاط
- وهي بصري وكتابة. يستخدم الرسم للتحيير ص المكر
 - و شرح النشاط،
 - و يسأل المعلم عندا قال الأب تقدب الصعير؟
- وا يستخلص متهم هيارة اكل شيء بالتمرين يا دبي الصائير ال
- » وجههم إلي تطبيق مقولة (كل شيء بالتمرين يا تُبي الصعير)، وذلك من خلال تعلُّمه محفوات رسم العب.
- » پتيم التفعيد خطوات رمس القديد على أن يرسم بالقلم الرصاص ليمسيع ويظل يكر وها حتى يض الرسم أو يمكنه أن يرسم في ورقة حارجية ليستطيع التكرار كيمند يشاء ويقارن بين جودة الرسم في أول محاولة له وبين السحارلة الدائم على سبيل المثان









































تمشيد

يحضر المعلم صور حيوانات أوطيور أو أسماك طصوصة فعنيون ويعرض لهم نصف الأمد العدي وتحته بعنف الرزافة مثلًا، ونصف الديناصور العاوي على مصدفراشة سفلي، ويسألهم عن آرائهم في الصور، ولمُ تبدو غير منطقية؟

الشداطات سل عل حجوان بأقدامه

ف هدم النشرط

وهي يعبري, يمير الأشكال والضاصيل،

- ه شرح انتساط
- ه يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى صور الحيوانات ويسموا الحيوان، ثم يبحثوا عن الأقدم المناسبة لكل حيوان ويوصنوا کل حیران باقدامه

الشناطة بالنظر والحظوضح ملامة 💞 على ما رأيت

- ه هدف النشاط
- ه وهي يصري، يسير الأشكال والتفاصيل
 - ه شرح النساط
- ء يطلب منهم البعثم أن يلاجلوا الأشكال البنداخلة ويحثرا عن كل شكل منهمل ويضعوا غليه علامة
 - و أجابة النشاط
 - ء طائرت آرب ، حانثة ، سيارة

النطبيق

المبة المستمع والحمن المعلم مورة على ظهر أحد التلاميد، مثل (بيت - أسرة - سيارة إسمات - وجمت عد التفسيد شعفيًا ظهره لزملاته، ويطلب منهم المعلم أن يصفره الصورة للتفميد بالتعميل؛ فيقودوا له طلا حي، حجمه كبير به اللم ابه خرطوم ماه وهكدة حتى يتسكن من معرقة المرسوم بالصورة.

دندن اسطلم أرناض الاطنقال التفسيوف النابي العصن الدراسي الاقد

تمهيد

بليد المعنم أصوات حيوانات المروعة، مُراعيُّ المعيوقات 🌘 🛎 هذف العشاط التي نصدر صوت طويلًا كاليفرة امودرود ووووروا، ويسأل ماذًا لأحظت في عدا الصوت عل كان قصيرًا أم طويلًا؟ ويكرر . و الكوح الدائماط هده الأسئلة مع باقي الأصوات، مثل الديك اكركركرووووا، والأخرى التي تصدر أهوال قعيرة كالعصفوراصوصواء والقطة الوبراء وهندكل مرة يقلد فيها صوات حيوان يطلب منهم عندما يستمعون إلى صوب قصير أن يقدروا مرة واحدة ومرتين للعموث العويل

تشاط 4 استمح ولوَّن هما في المثال

- فدف البشاط
- . وهي صوتي يبير أصوات الكنمات الطويلة والقصيرة
 - و شرح التشاط
- والعكب منهيم المعيم أن يلاحظوه الصور الفي أمامهم في النساطة ثم يطلقها، ثم يتوسوه المستطيل الطويل (د كان الصبوت طويالًا والمستطول الصغيم إمّا كان المسوت قميره

و اجابة فيشرط

- ه (افراشة جميان) كليتان طرينتان، يتم تنويي المستطيل الطويل أستل صوربيهما
- و (دب أب) كنتاد قميرناد، يتم تنويي المنطيق اللصير أسائل حورثيهما

النظريق

رالأخر ليقميرة، ويندي مني سم كل بليث ويلف كل سهم 🌘 هذف النشاط فيَّد الْقِبْسِمِ الذي يعبِر هِي اسمه؛ سواء كان اسمه قصيرًا أو

نشاط إضافي

- ه وهي صوتي، يميز أصوات الكلمات الطويلة والتصيرة
- ه يحمل المعدم كرة، ثم يرمي به لكل تلبيف وهي كل مرة ينحمل فيها التلميد الكرة يعول المعلم له كلمة ماه فإذا كال بها صوت طويل مثل فراشه وحديقه يرمي الكوة إلى أعلى لبسنافة طويلة، أما إنا كان الصوت أعميرا فيرميها

تشباطه الحظائسوك المختلفة فما في المثال

المقيد لتبشاط

- ه يحضر النعلم مجموعات بالصوت نقسه مثلاً (برنقابة، بطاطس، باشجاب، مبور) . (مني، خصصورة، عمياه أرسية): (فسور أز مجسمات)
- » يطلب منهم المعلم أن يساعدوه في تكوين قطار الأصدقاء، كل مجموعة بالصوات بصنه مع يعضهم، وحكمًا.

و هدف النساط

- ه وهي صوتي يمير الكلمات التي تِندَّ بضر الصوت
 - ه شرح النشاط،
- يطلب منهم النحلم أن بالاخطوا العبور التي أمامهم في الشاط، ثم يطفوها مع ملاحظة الصوت الأول للصورة ورسم دائرة حول الصوت المحتف
 - و اجابة التساط
 - ه سنگه سرد سدعه

- . كتمه بكت من اليعين إلى الرسار، ومن أعلى الأسغل
 - ه وهي بصري. يمير الأشكال والتعاصيل
 - ه شرخ لنشاط
- يطلب منهم المملم أن يلاحظوا الأشكال التي أمعهم في النشاط ويدققوا فيهاجينًا ، ثم يرسموها لمراهين نقطة البدايه والالجاه الصحيح والتنابع



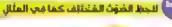


اشتَمِعْ ولوْنَ كمَا فِي الْمِثْالِ 🔝























@@

@@



تمشيد

يرسم العظم في أعلى يمين السيورة هنورة أرسب وفي إ أستل يسارها صورة جزيره ويحكي لشلابيد أب هداة لأرسبيريد 🏓 تقدح المشخط أذيفيل للجرزته فنرة يسير ينط مقوس ايرسم المغلم خطأة مُقومًا بين الأرب والجروة)، ثم يقول الأرب. إن هذا الطريق شاق وطويل؛ يقرر ألا يسير بناط رجراج (يمسح المعلم الخط المقرس ويرسم الزجراح) فيقول الأرب، حدا الطريق أقصر لكنه 🐞 اجبابه المنشاط لا يه ال سعَّة الديجال الأرب في النهاية أن يسير في خط مستقيم (يرسم النعلم خطًّا مستقينًا)، وهند كل مرة يرسم قيها أنواع المعرط بالأله م عيا الأبحاء الصحيح (من الينين إلى اليبنار) والتبايع، وياقت أنظارهم لدلك

تشاكه أهمل الرسم

- و شده النساط
- » وهي يصوي. يمير الأشكال والتعاميل
 - شرح النشاط
- . يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الأشكال التي أمامهم مي الشاط ويدفقوا فيها جيناء ثم يُكملوا بالي الشكل بالسط عسه والدقه

نشاء والتبح

- ه هدف التشاط
- ه وهي بصري. يمير الأشكال والعاصيل
 - ه شرح انتشاط
- ه يطلب منهم المعلم أن يلاحظوه أثناكان الحطوط التي أمامهم في النشاط ويفقلوا فيها جيئًا؛ ثم يسيروا على . طبوح المنشاط التطاعدقة وتنابع

تشغمه سن السور اللي ليدأ ينفس السوث طماؤس المثال

- المشيد للتشاط
- ء يحار النظم فعلى بالصوت نقبه مثلا لتحندون وة أحمد وأسباه فادي وفريدة) ومكداه ويقف الأطفال أمام رملائهم دول بربب ويطلب س ياقي تلاميده أن يستفوا وملاءهم بكاحسب الصوت

- و هدف النشاط
- . وهي صوتي يمير الصوب الأول للكلمه
- ه يرضح بهم المعلم أن أمامهم حددًا من الصورة ثم يكلق كل صورة ريرددونها معه، ثم يطلب منهم أنا يرصُّلو الصور التيفها الصوت بعنبها
- » (خانم وخروف)، (قبل وفراشة)، (هبم وعيي)، (كرة
- تشامله : ارسم خطوطًا رأسية تساوي عدد مرات التحفيق اللي تسمعوا من المعلم هماغى المثال
 - و فدف التساط
 - . كتابة يكتب من أعنى لأسعل
 - ة شرح التشاط
- پرضح بهم المحم أنه سيطيق، وبكن في كل مرة سيكون عدد التصعيق محتلفًا، ثم يطلب منهم أن يلاحظوا ويدلقو في صوت التصميق؛ لأنهم سيرسمون محطوطاً رأسية هاجن المريع الحاص بالنشاط وقق لعدد مرات التصعيق

نشاط إضافي

- ه وهي بصري يمير الأشكال والطاصيل
- ه يترجه معهم المعدم إلى فئاه المدرسة ويجمعون الحصيات الصميرة، لم يستحمونها في عمل أشكال خطرط محتلفه



حرف الألف (ا)

تمهيد

ا أيمن طقل صغير يحب أن بأكل الأقائس؛ فلحب إلى الحديقة ليبحث عنه ليأكله، وفي أثناه بعثه لمع فأرّا يختير، تحت المُسَب فعال برأنه ليبحث عنه ولكن ثم بجده؛

تشباها داستمع وتنطق وتؤن

- و هده التساط
- ء وهي صولي ويصري يحدد العلاقة بن صوت الحرف رشكله
 - ه شرح النشاط
- يطلب سهم المعلم أن يلاحظوا شكل حرف الألف عاص كل ثموة أذاناس، ثم يلوموا الثمرة التي بها حوف (أ)، ويلوموا أيضًا حرف، الألف الكبير

تشباط عضمة 🗸 أسفل السور التي تبدأ يحرفه 🖒

- و قدف لبشاط
- ي وفي صولي، ينيز صوت الحرف
 - و شرح اليشاط
- » يستبط المحدم أسمه الصور المرسوعة من التلايب مع التأكيد على النطق الصحيح قهاد ثم يتطق الكلمات مرة أخرى يتألد وحدوده ثم يُصتون هم له، وعليهم معرفة ما إذا كانت الكدمة سحري حرف (أ) أم لا ؟ وعند وجود صوت حرف (أ) في الكلمة يضحود علامة (أم) في الدائزة أسعر الصوره
 - و (جانة انشرط
 - ء ارب ابد



ينطل المعلم يبدد كلمات تبدأ يحرف الألمب، مشل " في أس (قلُّس)، في أو (فلُّو)، وآخرى ثيس بها حرف الألف يطنب منهم المعدم أن يستمعو اجبدًا ويقدوا مرة واحدة في الهواء إذا وجدوا في الكلمة صوت حرف الألف

١٧ كابل المعتمر رباض الاطمأك المستوك إلىتدي المعنى الدراسي الآثاب



تشباط ؟: الحظ والطق وهل

- هرجت البشاط
- ه وهي صوتي وقراعة يمير الحركات النصيرة
 - ە شرخالىشاط
- وضح لهم المملم أنه سوف يتطق اسم كل صورة . أشدخ المنشخاء وعليهم هم أب يلاحظوا الصوت الأول لها، تبريوصلوها بترصينها بشكل حرف (أ) يحركه المحسيه
 - و إجابة للعقاط
 - و ألاليواليورانو)
 - إ(ايرة إيريق إشارة)
 - و أ (الطيرط) أن

اللطبيق

الفتح يد فوق الرأس

الكسر يدتحت الرأس

الضب فم معتوج على شكل دائرة

يتنق معهم النعلم فين هند المركات: ويرسم حرف الألف بحركاته على السبورة، ثم يتطل كل حرف وهندها يستمع التلبيد للصوب يقرم بعمق الحركة المطابقه لمنا نطقه المعدم مثال ينطق المعذم أدميضم التلاميد أيديهم موق رموسهمياشم يتطلق المعلم أو فعنتم التلاميد أفراههم على شكل دائرة إلغ

يكتب المعلم على السبورة كلمات بها حرف الألف في أول الكلمه ووسطها وأخرها مثل السدافار، قرأك ثم ينطفها مع وضع يده تنحت كل حرف، ثم يطرح عليهم يعض الأسئله التي تجعلهم يلاحظون تعير شكل الحرف

- مثال. عل يستطيع أحدكم أن ينفش الياس هده المعروف المزجودة على السيورة هو حرف الألف؟
 - گری کیمہ بیدر شکله؟
- لكن شكله في كلمة (أسد) يبدو سختامًا عن شكنه في كىيەلان)

سدايا لريء وهكد

نشاطه ، تؤن الخلمات التي يهاسوك (أ) طعاض المثلل

- فيدت البشياط
- وهي بصري. يدير شكل الحرف (متصلًا ومنعصلًا)

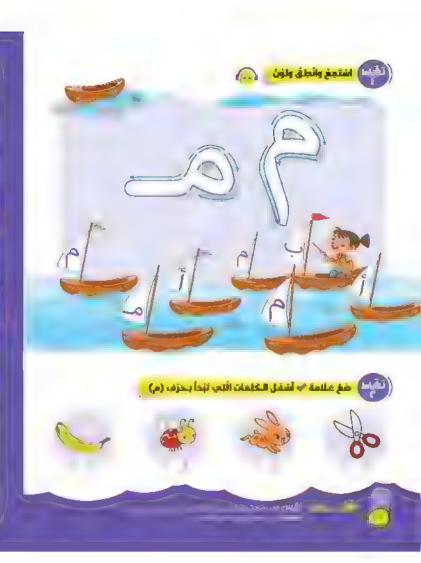
- و يتطق نهم المعدم الكلمات بثيات وهدوء ويطلب منهم أن يلاحظوا عند نطقه كل كلمه شكل حرف (أ) منعصاً؟ ربتصلاء ويتربوه
 - إجابة التشاط
 - والمدحرا حنوا الربياءاب

التطبيق 🕏

يُعطى المعنم كل تلميد بطاقة عنيها حرف الألف بأشكاله المحتقة في أول وومط واخر الكنمة، ثم يقسم السيورة إلى اللائة السام وقف تشكل حرف الألف في مواضعه التلاثة، ويطلب من كل تفعيد أن يلاحظ شكل حرف الألف ويضعه كل منهم بدوره في المكان المناسب على السبورة، آمثلة لكسات البطاقات

(إشارك إيريق، ارجوحة، فأن كأس، ﴿





حرف الميم (م)

Makeri

يرفع أمادهم المعلم بطاقة عيها حوق العيم ويسألهم عن امسم هذا الحرق، ثم يوضيع بهم أن عقاء لحوف اسمه (ميم) ويركز على الكلمات الي بها حرف الديم في القدمة، ويحلقها بيغاء ويصوب أعلى من بقية الكلمات، حتى يمبر التديد صوت الحرف، فعيت عنى إلى الشاطوء واستخدمت حواشها الخسس تنسست يهومهاده فقامت بدسس الرمال، ومنبعت عدير الأدراج، وفعيلة شاهدت مجموعة من السل مدشي على الرمال فسارت ورادها إلى أن وصلت إلى العراكب؛ فافرزت أن تركب المركب وقدير في البحرة

- و يكور لهم المعلم النصة مرس
- ء الكلمات الماونة في القصة في الكلمات التي بها صوت الحرف

تَصَّادًا):استمح والطق ولوَّنَ

- و مدت التسلط
- » وهي صوئي ويصري. يحدد العلاقة بين صوت الحرف وشكله
 - والتباينط
- ه يتلق المعدم صوت الدام) ساكنًا، ثم يطلب منهم أن يقدفوه ويتطفوا مثله، ثم يدوءو المراكب التي بها حرف الدام) فقط، وبعدها يدوء احرف الميم الكبير

لشادات؛ هم مقمة √ أسفل السور التي تبدأ يحرف ثم)

- الساط
- ه وفي عولي يمو صوت الحرف
 - و شرح التسلط
- » يوضح لهم المعلم أند طبهم ملاحظة الصور ويستبط منهم أسماءه، ثم ينطق كل صورة بهمره ويطه موضعًا صوت كل حرف، ثم يطلب سهم أد يضموا علامه أله أممل الصورة التي تحري حرف الدام)
 - و إجابة البشاط
 - والمقص ماورة





- هندف النشاط،وفي صوتي يحلد المرت الأزن بلكلية
 - ه شرح النشاط
- ه يوضح لهم المعدم أديداخل كل إطار أصواتًا مختلفةً بحرف الدلام) يقوم هو بنطقها. ويرهدويها معه ثم يلوبول الصور التي تتناصب مع الصوت المعرجود داخل الإطار
 - ە (جانة النشاط

(مَ مِدَعِب، مورة) (م. مِقْصَ: مَعَتَاح، يِكُولة) لم مربع، شد، مهرج)

التطبيق

يضم أمامهم للمعمم على المنضدة أربع سلامة أو علب أو صاديق على كل سلة شكل لحرف المهم وقدًّا لقحر كانت الثلاث، ثم يطنب منهم أن يبحره فاض العصل على البطاقات التي قام بإخمائها في أماكن مختلمه ثم يلاحظ كل بلديد شكل وصوت الحرف ويضمه في السلة المناسبة.

الوسائل.

- و اللاك سالات أو صب أو صناديق عبيها حرف (م) بشخطت الحركات
- ي بعدقات يعدد التلاميات عليها صور لحرف الـ(م) يحركانه المحتلفة وعقل المركب، مهرج، بمل، وقصيء بكوائه ...)

تمشيد

يكتب المعلم على السبررة كنمات بهاحرف الميم هي أول ووسط وآخر الكلمة مثل (شؤر، سمكة في، إلخ)، ثم يتطلبها مع وضع بده تحت كل حرف، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة التي تجعلهم يلاحظود تعيَّر شكل الحرف مثال.

- على سنطيع أحدكم أن يخس إيّا من هذه الحروف الموجودة على السيورة هو حرف السيم؟
 - ه أزى كيب پيدو شكله؟
 - لكن شكنه في كلمة (مور) يدو مختلفً عن شكله في كلمة (فم)
 - ه لماد يا تُزي؟ وهكانا •

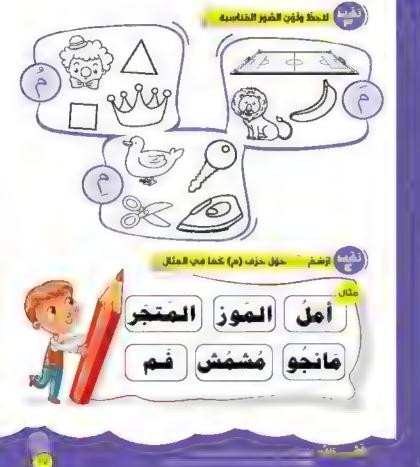
تَقْبَادَ £ :ارسم إضول حرف (م) هما في المثال

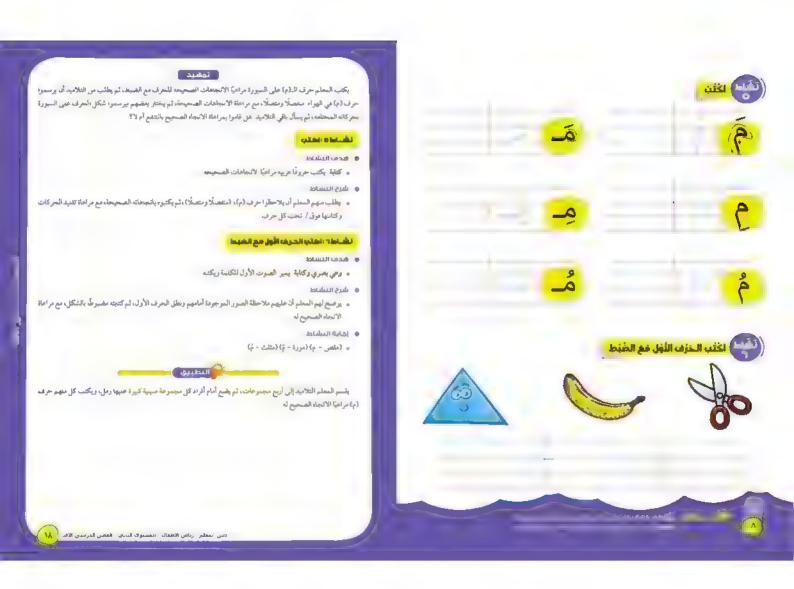
- هدف العشاط ومي بعبري ينير شكل الحرف (متصلاً ومتنصلا).
 - ه شرح النشاط
- يلرأ المصمم بعده ويهدو قصة أمل (مع كتابتها على ظميورة)، ثم يطلب منهم ألد يلاحظوا حرف الدام) بأشكاله المحتلف دعل الجمعة ثم يرسمو دائرة حول حوف الدام) بأشكاله المحتلفة.

البطبيق

لعبة الأسماء يطلب منهم المعمم أك يعملو أن تحصي أسماء زملاتهم التي بها حرف الـ(م)، تم يكتبها على السيورة، عرفف من أحمده أن يترجه إلى السيورة ويحادد حرف الـ(م) في الاسم

٧) دنين المعتم رياض الاطمال الجسنوة التابي تقضل بدراسي الاف







تمهيد

يعتدر كل نلميد رميلًا ليقف بجانب، ثم يطعب المعلم من كل النهن أدينطقا الصوت الأول من اسميهما، ثم أن كشابك أيفيهما ويحاولا أيض أن يندجه العموم الأور من اسم كل مهمه

مثال تلميذان أحدهما اسمه أحمد (1) والأخر سامح (س). سينطق التلميذان الصوتين متشابكين (1س)

پتوجه المعمر إلى داسبورة ويُمرّع بطاقة عليها حرف (آ)، وأخرى طبها حرف (س) أو بكتيهما على السبورة، ويضعهما بجانب بطسهماء ثم يطلّ الكمه ويطلب متهم أن يرددوها معه

لشباط ابالمنق ثمر افتجالهنمة التب وجدتها

- - فترج التشاط
- پرضح لهم المعدم أن عديهم دمج هدين الحرفيس وكأنهمة قطم أحجية ليكوّدوا كلمة ثم بسأل أحدهم: ما الصوت الدي
 رده في القطمة الأوس ؟ فيلوم الثلامية بترديده مع المعدم، ثم يسأل "ما الصوت الدي براء في القطمة الثانية؟ ثم يتطفون
 هده الكلمه ويكتبريه.

لشاماء:ترسم 🔘 حول طنعة أأمرا المحرجة

- شدف العثماطة وحي بصري وقرضة. ينبر الكثمات ويترؤها
 - شرح النشاط،
- يطعب منهم المحلم أن يترموا الكلمة التي أمامهم قأم) مع مساحدتهم في خلقها وترديدها أكثر من مرة، ثم يحاولوا إيجاد الكلمة نعب المتطابقة في الصوت والشكل

لشباط الأرسم واختب خلعة تأديا

- ه هدف النشاط
- و كتابة يمير بالرسم.
- ء الإبناع المرونة
- ۾ شرح النشاط
- » پطلب منهم المعلم أن يرسموا داخل الشكل الخاص بالنشاط صور أمهانهم، ثم يكتبوا كلمة (أم) تعتها مُرامين الضيط والاتحاء الصحيح للكتابة

و التطبيق

يصم المعلم على المصدة وعاديه بطافات معرف الألف معركاته، و عاداه عادت معافلت معرف الميم بعر قائمه مو يطلب من كان تلفيذ بالدور أن يتوجه لموعادين ويختار بطاقة من كان مهما وهو عُمضى المبين، ثم يصع غيبه ويحدون دمخ الصدين اللمين سعيما

الم المعتبر رياض الاطفال الحسيوة النابق الفضل بدياسي اللاقاء





مِنْ كُنْ صُورَةِ بِطَلُما

























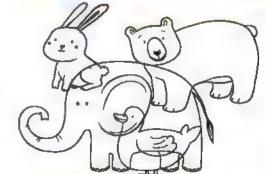








ضغ غلامة 🗸 علَى الشَّكَالِ الْتِي تُرامَا











تمهيد

يحضر المعلم إلى العصل وفي يدبه أشياه لجري تعاج، طماطم، أقلام الوادة أي ثلاثة أشياءك ثم يرعفها مع معضها بلاصل ويعرضها للتلاميد من جهه واحدة ويسألهم مادا وأيتم؟ ثم يقير الاسجاد مرات عديمة لكي يلاحظوا الأشياد كنها، ويسألهم عافا وأيتم؟ حتى يتمكنوا من ملاحظه الأشكال المتناخلة من جمح الانمجاهات، ومن التركير في التفاصيل

لشبادات ملرخل مورة يختنها

- فدت انساط
- « والي بصري، يعير الأشكال والشاصيل
 - و شرح المشاط
- « يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصور بدقة وتركير، ويحاولوا ملاحظة الظل المناسب لكل صورة ويوصعوه بها

الشنباة شج ملامة أحشى الأشمال للتي تراها

- و فيدمد التسلط
- ه وهي يصري. يمير الأشكال والصاصيل
- لد يطلب منهم المعلم أدينظروا للأشكال المتداخلة أمعهم ويلاحظوا كل شكل رأرها ثم يضعوا علامة في الدائرة الموجودة بجانب الشكل الدي تست ملاحظته، وقد يقول التلاميد كل كالربقول مختص
 - إحاية النشاط
 - ير فيدارب برايل بطه

التطبيق 🍗

يرسم المعلم على السيروة شكل دائرة ومربع ومستطيل، ثم يطلب مهم أن يلاحظوا ويبحثوا حولهم عن أشكال نشبه الأشكال التي رسمها (رعليه مرافاة رسم أشكال لها شيء مماثل داخل العمس بالمعل)، علل

- ي السامة تشبه العائرة
- و المنصدة ثلبه المستعيل
 - ه الكرسي يشبه المربع





تشاطه : مِنْ الْسُواك المَتَشَابِهِيَّة

- ه الشدمة
- » وعي صوتي ينطق أصوات اللغة العربية
 - شرخ التقييم
- يطلب منهم المعدم أن يلاحظوا الصور الموجودة في الصقير الأون والثاني وينطقوها، ثم يلاحظوا العموث الأون للكلمات، ثم يوصلوا الكلمات التي تنشابه في الصوت الأون.
 - إجابة النشاط

 - ر (مدرسة ملمب) (ألف أسنان) ، (معرضة مربع) (ألان أسرة) (وقت الشاط 4 دقائق)

تشباطه الملايا الحرقة الأول مح الشيط

- ه انشدف
- باكتلية بكتب حروفا عربية مراهيا لاتجاهاب الصحيحه
- ه يطلب منهم المعلم أن يتظروا إلى الصور ويتطفرا الصوت الأول من كل صورة، ثم يكتبوا الحوف المعبر عن الصوت الأول، لراعير الاتجاد الصحيح والشابع والضبط
 - و إجانة النشاط
 - ب البد
 - ء انبلوط 4 -2 -6
 - ب مشار C/4" +
 - (وقت الشاط + بقائق)

تشاطات ضع ملامة أدأمام الشطل المطابق

- · Manager
- ومي بصري، يدير الأشكال والتعاصيل
 - و شرح النقبيم
- يطقب منهم المعلم أدير كزوا في الصور التي أمامهم. شهروجههم إلى أدهيهم التركير في أشكال الصور الكامنه وتفاصيل كل شكل، ثم البحث من مكان الجرء الماقص فيها ووضع هلامه أمام الصورة الكامنه بنشكل

 - .. فُلْقِين دجاجة يُقرة تُمُلْ

(وقت النشاط ٥ دقائق)







توهيد

ير مع أمدههم المعلم يطاقة هليه حرف الباء ويسائهم عن مسم هذا الحرف، ثم يوضح فهم أندهذا الحرف اسمه (داء)، ويركز على الكندات التي يها حرف الده في القصه، وينطقها يطاء وبصوت أعلى من يقية الكندات؛ حتى يمير التلديد صوت الحرف، الشترت الفتيات بدينغ من المال مجموعة من البالونات، وقُمن بربط كل واحدة منها بحيل طويل، ولصن يها ممّا في السلمية يكرر لهم المعلم التصه مرين

» الكلمات العنونة في القصة في الكليات التي يها صوت الحرق.

تشاطاه استمع والطق وثؤن

- و هدف النشاط
- » وهي صولي ويصوي. يحدد الملاقة بين صوت الحرف وشكله
 - شرح النشاط
- . ينطق المعلم صوت الباء ثم يطلب منهم أن يقندوه ويطلوا مثله ثم يلومود البالونات التي بها حرف الباء فقط، ثم يلوموا حرف البه الكبير

ليشبندا والنبع ملامة 🗸 أيحفل السور إلكى كيدأ يحترفه الإدا

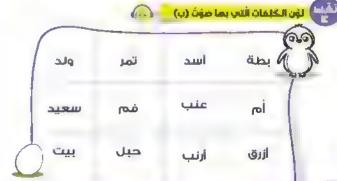
- # هُدِفِ البِسُاط
- ه وهي صوفي. ينيز صوت النعرف
 - التبلياط
- پستيد منهم المعدم أسماه الصور المرسومة مع التأكيد على النطق الصحيح لها، ويكرر المعلم مرة ثالبة على الأسماه
 بو ضوح وتأثّ لم يطلب عنهم أن يلاحظوا الكشمات التي تحري صوت حرف الباء وأن يصموا علامة مح في العائرة أسعل
 الصورة التي تحوي الحوف
 - (جانة النشاط
 - برتفال

انشاط إضافي

يُحضر المعلم مجموعة من الطاقات أو السجسات الألياة بها صوت الباء والسيم والألف. (أسرة - ياب - توّر - بطيخ -مهرج - أم)، ثم يطلب منهم أد يصنفوها إلى مجموعات إعماها بها صوت الباء وأخرى بها صوت الميم وثالثة بها صوت الألف







تشاطح الحظولؤن السور التي تبدأ بالسوت نفسه

- شدف اللطنات وفي صوتي. يمير الحركات التصيرة
 - شرخ النشاط
- ، پطفیمتهم المعلم آدینظر واحیداً والی حرف (ب) بحرکانه المختلفه و بستید مهمهموس الحرف مع حرکانه (ب، ب، ب، ب، ب، ثم چانب متهم آن یلاحظوا الصور الموحودة أمام كال صوصه من أصوات الحرف، وینطقوا اسم كل صورة، مع الناكید. عمی المعلق الصحیح، ثم یختار والاهم و الهجافية فلصوت، ويلونوها
 - اجابة النشاط
 - ان الوارد القرة <mark>ييشه . ب حرير عبيج ث</mark> يومه برنقال- يرج

ما التطبيق

"بعطي المعلم قُلُّ تلميذيّن جلاقة فارعة، ويكتب كل صهما شكل الحرف بإحدى الحركات، ثم يتبادلان البطالات قيقوم كل صهما سطق الحرف بحركته ورسم شيء من الحيال يبدأ بالصوت مصه

تمشند

يكتب المعلم على السيورة كلمات بها حرف الباء في أول و وسط وآخر الكنمه مثل بعلته حيل، قديد ... إلخ، ثم يعلقها مع راسم ينه تحت كل حرف، ثم يطرح عليهم بعض الأستة التي تجعلهم يلاحظون تمير شكل الحرف.

خال

- هل يستطيع أحدكم أن يحمل أيًّا من عدد الحروف الموجودة على السيررة هو حرف الباد؟
 - ه آزی کهه پیدر شکنه!
 - اکن شکله فی کفیة (قلب) بیدر مختلفًا من شکته فی کفیة (حیل)
 - ه لمادا یا تری ؟ وهکدا

نَشَـَانَا £ الزُّنُ الْطَلَمَاتُ اللَّى بِهَا سُوكَ ثَيِّةً

- فدها التطباط وفي بصري، ينير شكل الحرف (مصألا رمضارا).
 - شرح النشاط
- ه موضح لهم السطم أن البطرين يحتاج أن يصل إلى البيضة، ومن أجل <u>تلك يجب خليهم ثلوين ال</u>كلمات التي يهه حرف الباء عمد
 - و لجاية النشاط
 - عه فيہ رب جو پہا

التجلبيق 🍃

يعظيهم المعمر صفحه من مجنه او جريدة بينجو البهاعي حرف الداء إلى مسوا دائرة حوال حرف (ب) او يصعو الحقّ بحه



تمشيد

بكتب المعمم حرف الماء هلي السيورة لراضيًا الامجاهات الصحيحه اده ثم يطلب منهم أن يرسموا حرف (ب) في الهواء مفصلًا ومتصالًا، مع مراهاه المجاهاته الصحيحة، وقد يطلب من يعضهم أن يترجهوا إلى السيورة ويكتبوا الحرف بالمجاهلة العرب عد

لشاءه:اعتب

- هدف النشاط
- و كتابة يكتب حروفًا عربيه مراعبًا الانجاهات الصحيحه
 - ه شرح النشاط
- يطلب منهم المعدم أن يلاحظوا شكل حرف الباء، ثم يكتبوه بانجاهاته الصحيحه

تشباط ٢٠ إشتيه الحرفه الأول مج الشيط

- هدف النشاط
- وهي بصري وكتابة يمير المعوث الأول للكلمة ويكتبه
 - بأتبرح النباياط
- a يوضح بهم المعدم أن عديهم ملاحظة العدور الموجودة أمامهم وبطن الحرف الأول، ثم كتابته تحت كل صورة مضهوطًا بالشكل مع مرحدة انتجدته الصحيحة
 - و رجابة انستاط
 - ه (بطيخ بِ) (بائرة بُ) (برمة بُ)

النطبيق 🍦

يقسم المعدم التلاميد إلى أربع مجموعات، ويضع أمام أفراد كل مجموعة إناة به دفين رجدت منهم ال يختو حرف (ب) دحل ماه المقبق، فردهير الانجواهات الصحيحة





حرف العاء (ف)

توهيد

يرجع أمامهم العملم بطاقة عليها سوف الفاعدويسالهم عوداسم علنا البعوف هم يوضيع لهم أن عال البعرف اسب (فاع). ويركز عبى الكنب التي يها حرف التعادفي القصة، ويتطفها يبله ويصوت أهلي من يقية الكلمات؛ حتى يمير التدميذ العنوت لنحرف. القراشات تحب ثبات الفل، وعند العجر تبحث ص الفل الأبيض فوقمت في الحرة و قالت ف ف ف ا

- والكرابهم تمعتم القصة مريير
- · الكساب المعربة في العصة في الكلمات التي بها صوت الحرف

تشباطه استمع والطق ولؤن

- و فده التشاط
- ه وهي صويّي وبصوي يحدد الملاقة بين صوت الحرف وشكنه
 - ه شرح التشاط
- ه. يتعلق المسلم صوت (فساء لم يطلب سهم أن يقلدوه ويتطلوا مثله، لم يلوموا. وهرات الفُّل التي بها حرف (ف) فقط، لم يلونوا حرف (ف) الكير بشكلية المتعصل والمتصل

النطبيق

بتغل معهم المعلم على أنه منوف يعلق بعض الكلمات، مثل (الشيء معتاح، حملة، أسد، كأس) وإذا سمعرا كممة بها صوت (ف) يصمون وإذا لبريكن بها يصمون

تشنيده دفع ملامة 🗸 أسفل انسور انتي تبدأ بحر فدتفه

- minuff case 6
- ه وفي موئي يمر صوت الحرف
 - و شرح المشاط
- و يستبط منهم المعلم النطق الصحيح للصور السرسومة في النشاط، ثم ينطقها يوضوح وتأنَّه ويطعب من التلاميد أن يلاحظوه الكنمات التي تحوي حرف (ف) وأن يضموا علامة محه في الدائرة أسفل الصورة التي تحوي الحرف
 - و اجابة النساط
 - ۽ فرائمہ فيل



تشاطه اتطق وارهم دائر الحول الحرف المتاسب

- عبدت التشاط وهي صوتي ويصري، ينير الأصرات التصيرة
- . يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصور وينطقوا الكلعه المعبرة عن كل صورة، ثم يحددوا صوت وشكل المعرف الأول طعورة ويرميموا دائرة حوله، ويجب أن يتأكد المعلم من النطل الصحيح للكلمات
 - ه (جابة السّناط
 - و العباديا البرثا (ترعادث)
 - ، (برهنت) النارث) (نیل ئیہ)

تشامات تؤن حسب السوت

- هدف النشاط وفي بعري وصوتي ينيز شكل الحرف وصوته
 - و شرح النشاط
- » يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى صورة النبل وبالاحظر النحروف التي حوله وينعموا صوتها ويتطفوها، ثم يلوموا كل شكل بلون محدد (ف) باللون الأحمر، (ف) بالدون الأحصر، (ف) باللون الأحمر

والتطبيق

يضع المعدم أربع لوحات على كل حالط في العصل، كل لوحة عليها حوف (ف) يحركة من حركات، ثم يتركهم يمرون على بوحة المصول الأربعة. ويفكرون في شيء يبدأ بصوت (فد) بحركاته، ويرسمونه في اللوحة

يكتب المعدم هني السبورة كلمات يها حرف (ف) في أول الكلمة روسطها وأخرها (مثل. فرائدة، حفلة، أتضم | إلح)، ثم ينطقها مع وضع يلدتمت كل حرف، لم يطرح حليهم بعض الأمثلة التي مجمعهم بالاحظود تعو شكل المرف. مثال. على يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه المعروف الموجودة عنى السيورة هو حرف (ف)؟ وهل يختلف شكله من كلمة

تشاطه دارسم 🔘 حول حرقه ثقه ا

- هدف التشاط وفي بعبري سير سكل الجرف مصلا ومنصلا
 - و شرح النشاط،

لأغرى؟ وهكت

 و بطلب منهم المعلم أن يلاحظر الكلمات التي أصعهم في النشاط ويركزوا على شكل حرف (ف) منفصلًا ومتصلًا، مع رسم دائرة حوانه عند تحليده

وأالتطبيق

يمعني السعدم التلامية بطاقات مصورة لحرف (ف)، ثم يكتب الحرف متعصلًا ومتعملًا على السبورة، ويطلب منهم ب يصعبه العمور حسب شكل البحرف وموقعه من الكلمه

بيكن رسم صور تحت حرف (ف) بشككِ المتصين والمتقصل إذا لم تتوافر البطاقات المصورة

💘) دنين النعيم رياض الاطفال الحسنوي التابي القصل لتراسي الاظب





















فَ، فِ، فَ









فَرَاشَة مِفْك مِفتَاح طِفل خَرُوف عُصفُور









يحضر المعلم أي شكل داتري (طرق أو هليه جبر مثلثات أو موكة دائرية) وهمين ويسأل التلاميد كيف تكون حرف (ف) بهده الأشياء؟ ويلصقها على السبورة مكرنًا حرف لاف؛ ثم يكتب مثالًا لحرف (ف) على السبورة شكايه المنصل والمتعصل على البطرة موضعًا الاتجاهات الصحيحة للكتابة، ثم يطلب منهم أن يكتبرا الحرف في الهواء (منفصلًا ومتصلًا). مع مراعاة الانجاهات الصحيحة وقد يطلب من بعضهم أن يتوجهوا إلى السيورة ويكتبو حرف (ف) بالاتجاهات الصحيحة

- كتابة يكتب حروفا عربية مراهيا الإنجامات الصحيحة.
- ه يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف (ف) منصلًا ومتصلًا ويدقفوا في شكله لم يكتبوه في كتاب التدميد، مع تبيههم إلى اتناع الاتجاء الصحيح والتتابع، ومراحاة فببط الحرف يحركاته

- ه وهي صوتي وكتابة بيمر العبوث الأول للكلمة ويكتبه
- » يوضع لهم المعلم أن عليهم علاحظة الصور التي في الشخف ثم على الصوت الأون لكل صورت ثم كتابة المعرف الأول تحت الصورة مع مراعاة ضبطه بالشكل المناسب للصوت الأول والاتجاء الصحيح بلكتابة

يقسم المعلم التلاميذ إلى أثلاث مجسوعات، ويعطي كل مجموعه ورقة، ثم يشرح مهم أنه سيتعنق لكل مجموعة كدمه بها حرف (ف)، وكل مجموعة تكتب في الورقة شكل حرف (ف) منصلًا أو متصلا وقف لنكسه التي سينطقه المملم

أخلة للكلمات التي سيطفها المعلم. (أهم، قيل، حملة، مفتاح، في، فراشة).



تمهيد

ير قع أمامهم المعلم جافة عديها حرف التول، ويسألهم عن اسم هذا المحرف، ثم يوضح لهم أن هذا الحرف اسمه (بول)، ويركز على الكلمات ألتي بها حرف النول في القصة وينطقها بطاء ويصوت أعلى عن يقية الكلمات احتى يمير التلميذ صوت المعرف. التنظر مدى كل يوم أن يأتي الليل حتى نظر في المنظار لتتأخل جمال النجوج وتستمنع مأتوارها».

- و يكرر لهم المعدم القصة مرتين
- · الكلمات المدونة في القصة هي الكلمات التي يهد صوت الحرف.

تشاطه استمع والطق ولؤن

- و فدف الطاط
- ». وهي صوتي وبصوي. يحدد العلاقة بين صوت الحرف وشكلة.
 - ه شرح النشاطة
- » پنظن المعدم صوحت حرف (ن)، لم يطلب منهم أن يقلدوه وينطقوا مثله، ثم يلومو؛ النجوم التي بها حرف (ن) قنط، ثم بارموا حرف (ن) الكير بشكديه المنعص والسعس

تَقْدَادًا:: فع منامة √ أسفل الصور التي تبدأ بحرف ثغا

- فحف النشاط
- ء وفي صولي! يبير صوت البغرف
 - و شرح النشادل
- يستنبط منهم المحلم أسماء العمور المرسومة، مع التأكيد على النطق المسجيح لها، تم يتطلها يوضوح وتأثّ ويطلب منهم
 أد بلاحظو، الكلسات التي تحوي حرف (د)، ويضموا علامة كه مي البنائرة أسمل الصورة التي تحوي الحرف
 - و (جانة انشاط
 - mayor Barrer in

التطبيق 💮

يرسم المعلم عني السورة بعض الصور التي بها حرف (د) وكلسات أخرى ليس يهاء عثل (أتضه بندق، فهم عضم)، ثم يلاحظ كل تلميد في دوره المعررة ويتطفهاء ثم يرسم فاثرة على الصورة الني يها حرف (د).



















00



















اَرْسُمْ حَوْلَ حَرْفِ (ن)

نُجُوم - مَنزِل - أَسنَان - تِين - تِبن - أَسَد

تمشيد

يضع المعلم لوحه القصول الأربعه على السيورة، ويُحرج المطاقات البشكاة لحرق (دا) شهريحكي لهم قعب المحرف في ورسط وآخر الكلمة، عثل سجمة، أثم،، س، ثم يطقه مع النصول الأربعة ميينا صونه مع كل حركة

> يضم المعلم بطاقات لصور عثل (أنف، نجمة، بيشان، نقود. [لح] ويطلب من يعضهم أدايضموه الصور على لوحه الفصول الأربعة - كل وفق الحركة المناسبة - ويردد المعلم الكلمه ويجعنهم يرددونها معه

الشباط ٣: للحبط والبطق وصل

- و هذف التشاط
- ه. وهي صوتي وقراء:: يمير الحركات القصيرة
 - شرح النساط.
- و يطلب دنهم المعلم آن ينظرو إلى الصور وينطقوا الكلمة المعبرة من كل صورة، شهيحدهوا صوت وشكن المعرف 🌘 🎃 فقدف المعملط الأول ويوصلوا الصورة بالحرف المناسبة ويجب أن يتأكد من تطفهم الصحيح للكلمات

النظنيق

يُحيئ المعلم داخل العصل يطاقات عليها صور لحرف (د) يحركاته المخطفة، ويرسم أربعة أقسام (ن، نه، نه)، ويبحث التلاميد عن البطاقات ويصنعونها ويضعونها على السورة، كل وافي الصوب المتاسب للصورة، مثل

(سله ، نقود بخلة، بيشان، بحله، أنسه بور، نشق)

أجانية اليسياط

- ي ال معلة نظارة
- د پ شکد
- ه تا څود/مجوم

تمهيد

يكتب المعدم هاي السيورة كلمات يها حرف (١٠) في أرد وضع بند تنعث كل حوف، ثم يعرج عليهم يعض الأمثله التي لجعلهم يلاحظون لعير شكل الحرف

- لمرجودة على السيررة هو حرف (١٠)؟
 - ء ادان کیب پیدر شکته*
- و لكن شكله في كنمه (ألف) يبدو مختلف هن شكله في كلية (بي)

ه هن يستميع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف

ه الماذا يا تري ا وشكدا

لشاطع اسل النحلية بالخلية من طريق طلمات يها حرفه ازغا

- ه وهي بصري، يمير شكل الحرف (متصلًا ومتلصلًا)
 - شرح النشاط
- ه يرضح بهم المعدم أن أمامهم في النشاط مثاهة، وأن البحلة تريد أن تصل إني الخلية ويجب أن يساهدوها، ولكي نصل إلى الخلبة ينجب ملاحظة الكدمات التي يها حرف (ن) وسوينها

تشخطه الرسمي 🔵 حول هرفه الأرا

- و هدف النشاط
- » وهي بصري. يعير شكل الحرف (متصلًا ومنقصلًا).
- ه يطب سهم المعدم أن ينظرو، إلى الكدمات، ثم يلاحظو حرف (د) بأشكاله المختلفة ويرسموه داترة حول حرف

التطبيق

يكت منصم عني السبور و بعض الكنمات التي بها حرف (بر ممصلا ومتصلاء ثم يجعل التلاميد بالدور بتوجهرن إلى السيروه « يلاحمون الصور ويتطفون، أنم يوسمون دانوه خول حرف، (ن). مثل (نجمةد محله دلين، سر، مفلقد سرير، دور).

خابق النجلم رياض الطعال البسبوك البادي العصل الدرنسي الادل 🕎



تشباطت اعتب ه هدف النساط

و شرح النشاط

ه هدف النشاط

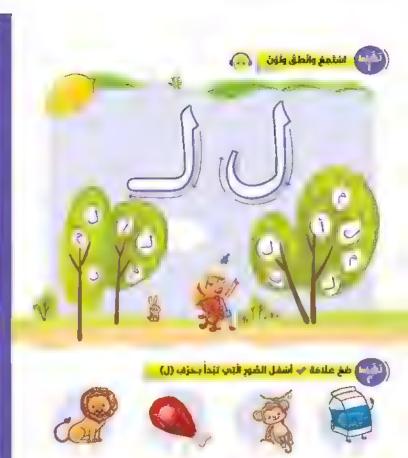
و شرح النشاط

ه نصاب ي

ليأتباطنا المكتب الخرغه الأول مع الخيما

يقسم المعلم التلاميد إلى للاث مجموعات السجموعة الأولى بأعد إناميه حصيات، ويحاولون من خلالها تكوير شكل حرف (ن) متعملًا ومتملًا، والمجموعة الثانيه يكون معها صلصال أو عجينة ويشكلون حرف (ن) متصلًا ومتمالًا، أما المجموعة الثالثة فيكون أمامهم إنه به طبقة و قيقة من الدقيق أو الرمل ويكتبون حرف (د) بأصابعهم على الدقيي أو الرمل

🔫) دنيل التعلق رياض الاطفال الجستوة الداني القصل بدراسي الاقاد



حرف اللام (آب)

تمهيد

ير مع أمامهم المعلم مطاقة عليها حوف اللام، ويسألهم عن اسم هذا الحوف، ثم يوضع بهم أن هذا الحوف اسمه (لام) ويركز على الكلمات التي بها حرف اللام في القصة ويتقلقها معاه ويصو ب أعلى من يتبه الكلمات احتى ينير التلميذ عنوت الحرف «هجهت مثال إلى الجعليقة لتأمل أثوار ثمار اللهمون الحسينة، وتستمع لصوت النبل وهو يقود»

- و يكرز لهم النعلم القصه مربين
- » الكلمات العلونة في القصة هي الكلمات التي بها صوت الحرف.

تشبادا : استمع والطق ولوَّنَ

- هدف السياط **6**
- و ارهي صوتي ويصوي. يحدد العلاقه بين صوب الحرف وشكمه
 - 🐞 بأمرخ الستعظ
- ي يعلق المعمو صوت (ل)، ثم يطلب منهم أن يعمره ويطقو، مثله ثم يعوبوا المرة العيمون التي بها حرف اللام فقط

لشامات ضع ملامة 🗸 أصفل السور التي تبدأ بحرف 🕠

- و هذف النساط
- ، وهي موثي يبير صوت الحرف
 - شرح التساط
- م يستنبط سهم البحلم أسماه العجور المرسوعة في كتاب التلميك مع التأكيد عبن البطل الصحيح بهه ثم يتلقها بوضوح
 بألاً، ويطلب منهم أن بلاحظوا الكلمات التي بحوي حرف (د) ويضعوا حلامة هم في الدائرة أسمل الصورة التي تحوي الدم.
 - و إجابة (ليساط
 - ۽ اين-اڻجر

🙀 التطبيق

بجلس المعلم مع التلاميد في دائرة و معه كر<mark>ة لم يش</mark>رح لهم أنه سيمرز الكوة بينهم ارافة سع<mark>م أحدهم</mark> كلمة يتطلها المعلم بها حرف اللام يرمي الكوة الأعلى وإذا لم يكن بها حرف اللام يعرزها لم سيله دون رميها الأهمى مثال، الوات فأهل، علَه مسلّون

تشباط 🕾 الحظا ولوَّنَ الصور التي تبدأ بالسوت تخسه

- هدف القشاط وعي صوبي يحدد الموب الأول للكسة
- » يطلب منهم المعلم أن يطروا إلى شكل حرف (J) مع ملاحظة الحركات، ثم ينظروا إلى الصور وينطقوا الكلمة المعيرة عن كل صورة ثم يحددوا صوت وشكل الحرف الأول، ثم يلوبوا كل صورة يطابق الصوت الأول منها الشكل والصوت المحسب بحرف (ل)
 - إجابة فنشاط ، أن أبية توتو
 - و ل ممول معم ة التطبيق

يضع المعلم أمامهم صندوقًا به حرف (ل) يحركانه المختلفة ثم يسعب كل ثلبيد في دوره ورقة من الصندوق، ثم يتطل صوت حرف اللام الذي العدره وفَّقُ للحركة، ثم يحاول أن يعكر في كلمة ثبداً بالصوب نعسه

تمفيد

يكتب المعلم عنى السبورة كلمات بها حرف اللام في أول ووسط وأخر الكلمة؛ مثل: (لبي، يالوب، ساريد ، إلخ)، لم ينطقها مع وهم يده لحث كل حرف، ثم يعرج عليهم بعض الأستلة التي تجعلهم يلاحظون تعير شكل الحوف

- مثال: ... ه على يستطيع أحدكم أن يخدي أيًّا من هذه النعروف الدوجودة على السيورة هو حرف اللام؟ . لكن شكله في كلمة (لبن) يدو مختلفًا من شكله في كلمة (بالرن).
 - ى أَرُى كَيْفَ يِبِدُو شَكَلُهُ أَ ه معاددیا آزی؟ وحکت
 - تشاطه سامد نيتي في أن تجد نعبتها الفائحة بتنوين الخنمات التي يهاجر فراية
 - شدف القائماط، وفي يصري، يمير شكل الحرف (متصلار متصلا).
- « بوضح لهم المعلم أن هناك الانا اصبها ليلي تريد أن تصل إلى لعنها، ولكي تصل يجب عليها مالاحظة الكلمات التي أمامها وتحديد الكنمات التي بها شكل حرف اللام منعصلًا ومتصلًا، ثم يقوم التلاميد بتلويتها لتصل ليلي إلى لمبنها

تشاطه: ارسم 🔵 حول حرف ال)

- فدف النشاطاري يعبري، يمير شكل المرف (متمالاً رسمبلاً)
 - شرح النشاط

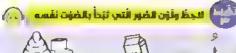
يطلب منهم المعلم أن ينظرو (إلى الكنمات، ثم يلاحظوا حرف (ل) بأشكاله المحتلفة بي صمر داره حوال حرف (ل)

س التطبيق

يعطي الدعدم كل تذبيد بطاقين هليهما حرف اللام منعصلًا والأعر منصلًا، ثم يجهر يعض المجمعات أو الصور، وكل صورة أو مجسم يُظهره أمامهم ينطقون الكلمه المميرة عند مع رقع البطاقه التي يها موف اللام متعملًا كان أو متصلًا وققًا للمجسم أو

والمجسمات أو الصور عالاً بالوث عُلبة، قلعل، لبي

(٣٥) دنين المعتمر رياض الاطفال الحسنوة الديني القضل بدراسي اللاق





















ذَيل - جَبَل - نَجم - لَحم - عَلَم - قَلب





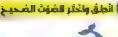






🔫 دنيل التعليم. رياض الاطمال الجستوة الداني القصل بدراسي الاقاد

حرف الحاء (ح)

























حَمَل - حَلِيم - قَـمْح

تشلط والطق وتختر الهوت السحيح

- ه. شدف التشاط
- ه وهي صوتي وقراطة يمير الأصوات القصيرة.
 - و شرح التشاط
- ه يطلب منهم المعلم أن يتقاروا إلى الصور ويتخفرا الكبية البميرةعن كل صورق لديجلجوا صوت وشكل الحرف الأول للصورة ويرسموا دائرة حولده ويجب أن بتأكد المعلم من طقهم الصحيح لأسماء الصور،

 - ه (حوت عُ) (حسان ع) (حقية عُ) واطاء ج العدل ج (حمامة -خ)

تشاطه تؤن مسوالسوت

- details of a
- « وهي بصري: يميز شكل المرف وصوله.
 - والشرج التشاط
- و يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى صورة الحمامة ويلاحظوا الحروف التي حرثها ويحتدوا صوثها ويطقوهناه شميلونواكل شكل بلون محدداح باللون الأحسر، وع باللود الأخفسر، وعُ باللود الأصفو.

و التطبيق

يثمق السطم على أرضية العصل بطاقات بهاصور لكلمات يحرف الحاء يحركاته المختلفات وأخرى ليس يهاحرف الحاء وعلى التلاميذ أن يقفروا على البطاقات التي بهاحوف الحام فقط ثم يتطلوا الكدمة مع مراهاة أن يتناسب عدد من يقومون يهذا التشاط مع هده الكلمات والمساحقة حتى لا يتزاحموا. أطلة لصور الطاكات. حصال: حرت، أحمر، فأر، كأس،

يكاتب المعنم عني السبورة كالمات بها حرف الحاء في أول ووسط وأخر الكلمة، مثل حمل، أحمر، يلح، ثم يتعلقها مع وضع يده محب كل حرف، ثم يعرج عليهم يعض الأمثلة التي بجملهم يلاحظون بمير شكل البحوف

- ۽ هل پستطيع أحدكم أن يخمر اللا من هناه الحروف المرجودة على السيورة هو حرف الحاداة
 - ه تُرَى كيف يندر شكنه؟
- أكن شكله في كنمة (بلح) بيدر مختلفًا حن شكله في كلمة (حمل)،
 - ه المائا يا أرى ا وهكانا

نشاطه: ارسم 🔵 حول مرف تج)

- فأضحف التشاطر
- · وهي بصري: يميز شكل الحرف (متصالا ومنفسلا).
 - و شرح انتشاط
- د يطلب منهم المعلم أن يلاحظم الجمنة التي أمامهم غي النشاط ويركيزوا على شيكل حرف الحياء متفعيلًا وعصباك مع رسم بالبرة حوله فسد تحليده

التطبيق

يكتب النملم بعض الكنمات التي ينقصها حرف الحاء بشكليه المنعصل والمتصل، ثم يطنب من كل تسيد في دوره أن يتوجه إلى السورة ويكنل الكلمة بجرف الحاه الساسيده

> يل سند دريل دار رياج خرل خيل). يمكن للمعلم أن يرسم صورًا بجائب الكلمات.





المعية الموجوبا

أبا احب

[رشادفت نتناول الفصة]

المرزق البضيمة والأراسع الأام دب الب

الكنمات الشائمة (قحب - آزا)

الأعرات المستخلعة

(بطاقف للكلمات الشائعة أحب - أنا - قال - قال - إلى - أحي - أي) ، البطاقات كنمات المعين، أم - بن - بلع - أحمل) يعرض المعلم بطاقات الكلسات الشائعة ليعرأه المتلابية، ثم يعرض كلمات المعيج واحدة ناو الأخرى ويطلب منهم أن يمميوا المعرف تقرأمة الكلمات، وبعد تأكله من إتفاقهم علّه المرحلة يَهم تناول قصة (أنا أحب) هي ثلاث مرحص

ا- تشاطما قبل القراءة

بناه خلفية هن الموضوع وطلك هن طريق

- م مناقشه الصراف وربته يبرقع التلميد منحتوى المصنة
 - ي موال التلاميد من بعض تبواتهم من آحماتها
- » طرح بعض الأسئلة عن محتوى القصة، مثل ماذا ثرى؟ وماذا تعرف عن الين والبحج؟

r- تشاطفي خلال القرابة

- ولكب منهم المعدم إلا يقرموا بتراءة المنصة قراءة صامئة (يصوت خفيض) مندة ٥ وقائل، وهي عادل وبلك يتجول يبنهم
 لتطابع المستحدة في ومع الكلمات أو قراءة الكلمات الشائدة
- ، يقرأ المعلم القصه قراءة جهرية صحيحة (صوت مرتفع واضح) مع التأكيد على متعارج المعروف والنحركات ويتايعه التلامود، وذلك بوهمم أصابعهم على الكلمه التي يشروها ليتبهرا إلى القراءة الصحيحة.
- ه يطلب المحلم من أحدهم أن يقرأ افراه جهرية) ربطلب من ياقي التلاميد أن يستمعوا جيدًا إلى قرادته لم يطلب من أهر أن يُكمل، وهكذا إلى أن يتأكد من قراطهم جميدًا (ويمكن أن يقسمهم إلى مجموعات، ويطلب من أقراد كل مجموعة أن يقردوا القصه مع يعضهم ويتلج هو قراطهم)



ص- نشاطمة بعد القراءة

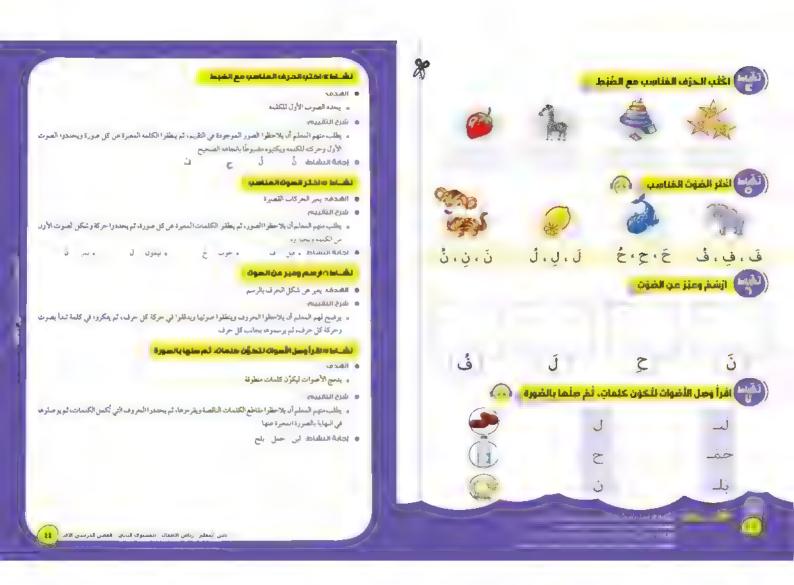
- · تشجيع التلاميد عبي مشاركة صنر اتيجياب القراءة وذلك بسؤال كل ظميد
 - ماها قعلت عندما لم تستطع قراءة كنبة ٢
 - وكيف ساهدنك الصور عني القرءمة؟
 - وأيُّ الكيمات كانت أصعب عند قر سها
 - وبرالكلمات المكررة في القصاع
 - والتأكد مرمدي فهمهم القصة ودلك مي خلال سؤال كؤرمتهم
- ما الذي أصبيك في التصدُّ؟ ولمادا؟ إذا كنت في القصة فأي شخصية تحب أد تكون؟ ولماذا؟
 - وما الموضوع الذي تدور حوله انقصه؟
 - وما الذي يربد الكاتب أد يقوله ك من خلال أحداثها؟

(حل أبشطة كتاب التصيد)

🐒 دنين المعتمر رياض الاطمال الحسيوة النابق العضل بدراسي الأوف











- هدف النشاط
- ه وهي صوتي. يعير العنوث الأون بلكلمات
 - واشرح التشاط
- ي يشور إمهم المعدم بأن ينظروه إلى الصور وينطقوه الصوت الأول لها، لم يستبط منهم أسماء الصور المرسومة في الصعب نفسه مع مراعاة النطق اقصحيع بها، وإرشاههم إلى التركير على الصوت الأول، ثم يطلب منهم أن يتوبوا ما يتشله منها في الصوت الأول

distribution

- و إحاية انتشاط و حقية حبل-حبابة
- به لحم اليمون لوحة
- ه خياء خيار حضايا

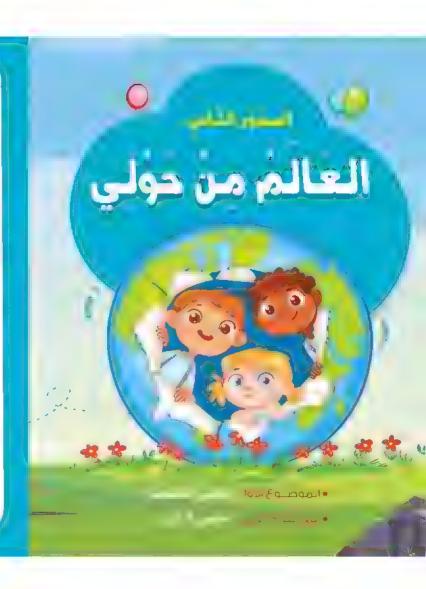
تشبطه احدقه الحروف المتشابهة لتختشف العتمة المفقودة همافي المثال

- هدف البشاط
- ». وهي بصري وكتابة: يمير شكل الحرف
 - و شرح النشاط
- و. يوضح لهم المعلم أن عليهم ملاحظة الحروف وحفف المتشابه صهاء ثم كتابة الأحرف المتبقية، مع محاولة تكوين كلمة من هذه الحروف وكتابتها مع رسمها فاخل المستطيل
 - و إحاية التشاط

لشَّانا ١٠: لَقَرَ أُوسَلُ الْسَوَاتُ لَتَحُوِّنُ طَلَمَاتُ

- هذف النساط
- ه وهي صوبي ينير صوب الحرف في الكلبة
 - شرح النشاط:
- ه يوضح لهم المعلم أن الصف الأور، في هذا الشاهد به جره غير مكتمل من الكلمة، وفي الصف الثاني عليهم أن بالاحظرا وينتناروا ما يكس كلسات الأول ليكوس كلمات ذاب مصي
 - و (جانة التشيط
 - و بيل-لحم-اتف

دنين المعتمر رياض الاطمال الحسيوى النابي العصل بدراسي الأفك



انعالم من حولي

ده المصومات و الحبرات السابعة بتتلاميد عن المحورة ويراعي غليل واحترام كل الأواه مرعن عصم العي ملاته

- ب ممنع كن هميد ما الأماكن التي بحيث أن نادهب إليها؟ ويستمع لهم حكل أي دوره دويتحدث مع باليتهم هن آهمية الإنصاب الفعال واحترام مي يتحدث
- و يضع المعلم على السبورة بطاقاب الأماكر مختلفة، مدرسة، حديثة عامق عمارة، تتجر، قصل مدرسي به أطعال، بيث
 - المايية ويه يحد والجدد واقراد حاثيه وياد
 - بالسال ماهده لأماكيا ومراعاس فيها

لشاط لعبة "خريطة الأماض"

- العدمة
- والمعدث المهارات الأساسية
- يعرعي بلك والمشاع لوصوح يصف الأشجاميء لأشياء

ه سرح البسمة

- . برسد استخد على يرصب العصل باعدشير طُرُقًا مشرقة، ويعطي كل تلبيل بطالة عنيها مكالاً يقوم كل تعبيد في دوره يوضح نصافه المكان على الطريق ويتحدث عن اسم هذا المكان والشخصيات الدين يمكن آن يقاينهم فيه، ويمكن بسمتم أن ساعد سبيدي دشاني خلال عندالأسفه - بناملة البكائرة رش تقابل فيه؟
 - لماذا تلعب إلى مناك؟
 - مادا يحدث دو سم يكن عدا المكالي موجودا؟ كيف تتعبر قدمع الناس هناك؟

أمثلة للأماكن الموجوعة على البطاقات مفرسة، فصل، نتجر، دايه يب انعائدة رفيه الجدو الجدة وأفراد العائلة، حديقة عامة

- يرحى من معدم مرعده دالروبس اليرمي خلال ساون السحر الثفي؛ لأنه يعر من أهداف الثلاميد العويه ويحسن من
- . بد المعتمد بعد يعهد بام الأسوع او لاء ثم بعده يُعزعهم شهور السنه، مع تُغيه الأسوع سبعه حمم مبعه فياميعه إيام لأسوخ ميعه
- م يمكم تشجيعهم عنى محدم عن بدء الأسماع ، مناقشتهم فيما قادوا به في كل يوج؛ فثال ا يوم الأربطاء أدهب إلى جدتي؟
- . أيا على عصاؤهم مساحه من بدهب في كار مروا ليعيروا عن آراتهم، وعلى السعلم تفيُّلها واحترامها الإذا كان عدد التلاميد کب بحار سهم عشره في کن مره)



دس المعلم رياض الاطعاب المستوى الناسي العصل الدرستي الافد [\$1]



نشاداه حفنة المسئولية

- المصناعة تعدث المهارات الأساسية يعبر من البخر والمشاعر بوضوح.
- » ينظم المعلم مع التلاميد حفلة بسكن «حفلة المستولية»؛ يكون كل تفيد في المصل مستولًا عن شيء مخصص للحفاة.
 - و المجموعة الأربي مستولة عن تصميم الرينة مستحدين الأوراق والألواب
 - المجموعة الثانية مستربة عن التفكير في الألماب التي يمكن أن يدمها التلامية.
- . المجدوعة الثالثة مستولة عن تصميم الدهاوي الخاصة بالحدلة، والتي سيقومود بتوريعها على المعلمين عي المتوسع
 - . المجموعة الرجمة مستولة عن القوانين المتظمه لمحمله؛ كـ (احترام الدور وحل المراهات)
 - اليمكن إضافة مجموعة خامسة تكون مستوقة عن توافر الطعامة.
 - ب يمد الحفظ يسألهم المعمم عن دور كل منهم، ومادر كالت مستوليت، وكيف أقاها، وماداكان سيحدث إذا لم يَقُمُ بها.
- وكد العملم أن لكل فردمنا مسترابة وعليه أن يلام بها، ويعطي كل تلبيد ورفة صغيرة مصحمة على شكل مطاقة، ويكتب. كل منهم اسمه ويرسم للمستوليات التي يجب أن يكون مستولًا عنها

نشباطي "الامسكول"

- الانتداهة تحدث المهارات الأساسية يعبر عن الذكر والمشاعر بوضوح.
 - ه شرح استاط
- و يعنى المعلم كل ثلبية ورقه عيني لامصممة على شكل بطاقة، ويكتب كل منهم اسمه ويرسم المستوليات التي يجب أن يكر بالسترلاخيا

(أنا مستول)

يحكي المعلم للتلاميد قصة هي اللميد في المعرسة لا يهتم بها هو ورملاؤه، ويكسر أثاثها ولا يحافظ عليها. فات يوم رجع التلاميد إلى المدرسة، ولكنهم وجدره كلها مكسرة، ولا يوجد مكان لمجلوس داخل العصل، كما وجدوا الحديقة غير عليم وميئة بالرمل؛ قجسرا بخُرِد وأسى، وقور تعميد مهم أن يعل عله المشكلة؛ فبدءوا في وضع خطة لتحسين المدرسة؛ فهي مستربيتهم وقسموا السهام وأهادوا المدرسة أفضل مساكات.

ما وأيكم في القصة؟ ولماذا عليه المطاط عليها؟ وكيف أكون مستولًا؟

الشاط إضافي

تطبيق هملي على القصة؛ حيث يضرح التلاميد ممَّا المشكلات الموجودة بالمدرسه وكيم سيساعدوك في حلها؛ لأمها مدرمتهم ومستوليتهم ويسكن مساعدة مدرسه أتحرى تبحت شعار الساهدفي محتمعي ا

٧ دنين التعلق رياض الاطفال المستوة التابي تفضل تدراسي الاقاء











» بعلب منهم المعدم أن يلاحظوا الصور الموجودة فوق حرضا لبارة، ثم يتطفوا الصورة مع تتحليد وهيط الحركة المناسية

التلاميذ أن يبحثوه عنها وينطفوها.

و شرح البشاط

اجابة قاشاط

أشاط 4 فع الخبط المناسر

هدف النشاط وفي سوئي وقرادة يبير يحند أمبوات الحروف.

🐴 دنين التعلم. رياض الاطفال المستولا التابي تفضل تدراسي الاقاد

و أو رمل - رضيع) (إ ريشة) (أ رمان - رمح)















ل - رَجُل - بَحر - فُرن - رَف - قَمَر - صَقر - سَرير

تشغطه ارهم وعبر عن السوت

- المنشاط وعي صوئي يميز الأصوات المنظرقة ويمير عنها بالرسم.
 - شرح المشاط
- · يطلب منهم المعلم أن يلاحظو االحركات الموجودة أعلى حرف الراء وينطقوه، ثم يفكروا في شيء يعير عن هله العموت، ويرسموه هاخل الشكل

يَشَخَدُ لَا تُن السورة المناسية للسوك ينون الحرف تفسه

- المدف المطاعلة وهي بعمري وصولي يبحد الملاتة بين شكل الموف وصوته
- و يطلب منهم المعلم أدينظروا إلى الشكل الذي أمامهم. ثم يلاحظوا الصور ويتطلوه، مع البحث عن شكل الحرف الذي يطابق صوت الحرف الأول للصورة وتلويته بالدود نفسه.
 - و إجابة النساط
 - له (بر رمل -رقم) (دِ ريشة رجل) (رُ رمان رمج)

يعطي المعلم الثلاميد أوراقًا صغيرة، ويطلب منهم أن يصمموا أليونة به صور تعبر عن حرف الـذر) بحركاله المختلفة، مع مرضه على وملائهم

يكتب السعلم على السبررة كلمات بها حرف الـ(ر) في أول و وسط وأخر الكنمة دعل رجل ديرج، أحمره ثم ينطقها مع رضع يده تحت كل حرفء ثم يطرح عليهم بعض الأستلة التي تجعلهم يلاحظون تعير شكل الحرف، مثال

- $\mathbb{E}(A)$. It is a function of the first o
 - ە ئرى كېمايىدۇ ئىكتە!
 - اكن شكله في كثبة (أحير) يدو مختلفًا عن شكله في كدمة (رجل).
 - ه منطا با بری^م وهکد

الشباط الارسم 🕒 حول حرف لار 🕽

- شدف النشاط وفي بضري ينيز شكل الحرف (نصالًا وعمداً؟).
- ه يطلب منهم المعلم أذياز مظوا الجملة التي أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف الدار) في أور، وومنط وأخر الكنمة، مع رسم دائرة حوله

ر التطبيق

يعطيهم المعلم صفحة من مجلة أو جريدة؛ ليبحثوا فيها عني حرف المأر) ويرسموا فاثرة حوله

يكتب المعلم مثالًا لمرق الدار) على السيورة بشكليه المتصن والمنمصل على البيطر موضك الاكتجاهات الصحيحة ملكتابة، ثم يطلب منهم أن يتهموا النفط ويكثيرا حرف الدار) بحرقاته في كتاب التلميان

تشباها والمتب

و شدف التشاطر

كتابة يكتب مروقا مرية براميا الاتبيامات المسميسة.

و شرح النشاط

يطنب منهم المعلم أن يلاحظوه حرف الدار) ويدقلوا في شكله، ثم يكتبره، مع تبيههم إلى اتباع الأنجاه الصحيح والتنايع ومراهلا ضبط الحرف يحركانه.

تشباط والمتبه الحرقة مع الفيط

و فدف النشاط،

وحي بصري وكتابة. يعيز الصوات الأول بلكلمة ويكتبه.

و شرح البياناط

و يوضح نهم المعلم أن عليهم ملاحظة الصور التي عي النشاط، ثم نطق الصوت الأون لكل صورى ثم كتابة شكل النعرف الأول تنعث الصورة، مع مرافاة ضبطه بالشكل المناسب بلصوت الأولء

ه بوایة انشاط

و (ومل - 7) (ريشة - ج) (رمان - 5)

التطبيق

يضع النملم هني المنشدة صندرقا بديطاقات غليها صور بمرف الـ(ر) ويقوم كل تلبيد من دوره يسحب البطاقة، ثم يكتب على السبررة شكل الحرف المعبر عن العمررة، مراحبًا الاتجاء الصحيح والتتابع

أطلة للصور على الطاقات" رجل، ريثة، أحس، برج.

يغنع المعتم سننخف نعادب الحروب المشكبة بعاميي بحيث تكونات كالماء مثال: بطاقة لحرف (ز) وبطاقة أخرى لحرف(ف).

يبدأهو بنطق صبوت كلحوف على حدة، ثم يضع البطاقتيان متجاورتهن وينطق الصوتين مقاحدا مرات وحي يتمكن اثنالاميند من سماع كلمه (رفعا فيريهم الكلمه في يطاقنات النسج كرحمة وأحمة

تشبخه أهمل الحرقة اللاقس ثم اختب الخلمة التي وجدلها

و فحف النشاط

ه قرامة. يدمج الحروف ليكوُّد كالمات

ه شرح البشاط،

ه يوضح لهم المعلم أن عليهم ملاحظة الصور التي في بشاهد بمخدي منو ويطن النبيدكل صورة مرات عليلة لتحديد الأصرات المعبرة عنهاء لم يكتب الحرف الناقس مى الكلمة مع الشيط

ه احابه انبسط

ء (ومن ت)

التطبيق

يُجِهِر النعلم حرن (مصنعا من بحشيه) كيير الحجم، وقد كتب على كل غررة مرفًا والعنّا من المروف كما في الشكل، ويعطي كل تلبيا صورة لأحدى الكلمات البلكورة في النشاط

وكاؤن كل تلبيذ الكلبة من خلال تجبيع الخرزات المكرُّنة للكنبة، ثم يعرؤها





حرف الباء (ب)

214-1

يرقع أندهها للمطم طائدة طليها حرف الداء ويسألهم هن المعرف المعرف ثم يوضح لهم أن هدا الحرف صبحه (داء) ويركز على الكلمات التي بها حرف الناء في القصاء ويتقلها بطاء ويصوت أهلي من بقية الكلمات التي يعبر التدييد عبوت الحرف

اكان الملك بنجول في المنتزه وهو يليس تاجه النموي، فجاس تحت الشجرة نير تاح، وخفع الناح ثم نام، وعندما استيقظ لم
 يجد اشاح عظل يبحث حته حتى وجده مع الكنكو ت يحاول أكله وهو يقول. ت. ت. ت. ت. ت.

- ه يكرز ثهم المعلم الثمنه مربين.
- الكلمات الماوية في القصة في الكلمات التي يها صوت المرف.

تشاطه استمع والطق ولؤن

- الدشاط وفي صوتي ويصري. يحدد العلاقة بين صوت الحرف وشكله
 - السرة السياط
- پنتان المعدم صوت الدائد، تم يطلب منهم أن يقلدو، وينطقوه منده تم يدوءو الأشكال التي بها حرف الدائر) قلعد، ثم
 بلوم (حوف الدائر) الكبير

الشنطاء بقع ملامة أب أهفل السور اللتي ليدأ يحر باء 603

- شدف النظائط وفي صوتي يمير صرت الحرف.
 - 🐞 شرخ التساط
- باللب منهم المعلم أن يلاحظوا الصور ويتبلكوا كل صورة ويضعوا علامة عنى الكنمة التي بها صوت الت).
 - إجانة النظنات ترث تناحه

التطبيان

يُعين المعلم بطاقات عليها صور لحرف الـ(ت) مثل (كتكوت، شجر، حتم) في أماكن متفرقة داخل الفصل ويطلب منهم أن يبحثوا عنها ويتطفوها.

لشباط الاضطالعناسي

- هندف النشاط وهي ضوتي وقراه!! يدير أسرات المروف.
 - فرح النشاد
- پطئب سنهم المملم أن يالاحظوا الصور السوجودة فوق حوف البات). ثم ينطفوا كال صورة مع تحديد وضبط المعركة الساسة للحرف.
 - إجابة العقاط (ب. تاج تير) (جا تساح تير) (بُ ترت تناحة)

التطبيق

يرسم المعلم على السبورة صورًا لكلمات بها صوت حول الـ(ت) يحركانه المختلفه مثل (تاج تفاح، تصاح، تتكوت)، ثم يطف من كل نلميد في دوره أند يتوجه إلى السبورة وينطق الصورة، ثم يرسم محتها شكل الحرف بالحرق للمعبرة عن الصوت

دنتن المعلم رياض الاطعاب المستوى الدياسي العصل الدرستي الافد (۵۷

تشاطه: ارسم ومير: من السوت

- التدف النظمانا وهي صوتي وكتابة بيير الأحوات المبطوقة ويعبر عنها بالرسم.
- و يطلب منهم المعدم أن يلاحظوا الحركات الموجودة أعلى حرف البائد) ويطلوها، ثم يمكروا في شيء يعثر عن هذا الصوب ويرسموه داخل الشكل

لَشَّاطَ o : ثونَ الهورة المتاسية للهوك بتَفَسَ ثونَ الحَرَفَ

- هدف الفظفاطة وهي بصري وصوتى يحدد الملاقة بن شكل الحرف وصوته.
- وللسب منهم المعلم أن ينظروا إلى الشكل الذي أمامهم، ثم يبدءوا بسلاحظة الصوو وبطقها، مع البحث هن شكل البعوف الدي يعايق صوت الحرف الأول للصورة، ثم يلونوها باللون تعسه.
 - ة إجابة للساط
 - ه (بُ. بي تساح) (تُ. تاج نمر) (تُ. نقاح نوت)

يكتب العملم على السبورة كلمات بها حرف السلات) في أول ووسط وآخر الكلمة مثل تاج، كتاب، بثت، ثم ينطقها مع وضع يدد تحت كل حرف، ثم يطرح حديهم بعض الأسئنة التي تجعلهم بالاحظوا، تغير شكل الحرف، مقال:

- عل يستطيع أحدكم أن يخص أيًّا من عله الحروف الموجودة على السيورة عو حرف الـ(ت)؟
 - ە ئزى كېمەرىدۇ شكلە؟
 - لكن شكنه في كلية (تاج) يبدر مختلفًا عن شكنه في كلية (بنت)
 - ه لماد، با أثرى؟ وهك

لشاناه: از سم 🔘 حوز حرف (۱۵)

- هدف الغشاط، وفي بغيري، ينير شكل المرق (متسألا ومغسألا).
 - و شرح النشاط
- ه يطلب منهم (معدم أن يلاحظوا الكنمات التي أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف الدُّت) متعملًا كان أو متصلًا في كل كلمة، مع رسم دائرة حرل الشكل الصحيح

يمعلي المعدم كل تلبيد يطاقه هيها يعطى الكلمات التي توضيع شكل الموف منع<u>صاً</u>ة ومتصالًا ،ثم يرسم كل منهم دائرة حول شكل المعرف متعملا كان أو متعملا

أطَّنَةً للكيسات على البطاقات (كتكوت، بنت، أعَت، تبسياح).











لؤن الضُورة المُناسبة للضَوْت بنفس ثُون الحرف





تُفاح - تَـمْر - لِفْت - تَحْت - مِفتَاح - كِتَاب





لوهيد

بكتب المعلم مثالًا لحرف الـ(ت) على السيررة بشكنيه المصل والمعصل على السطرة موضحًا الأتجافات الصحيحة للكتاب، ثم يطلب منهم أن يتبعوا النقط ريكتبوا حرف البات) ومتعملًا بحركاته في كتاب التأميد

تشاهات اعتب

- و هجم التشاط
- · كتابة: يكتب حروقًا هرب مراهبًا الاتجاهات الصحيحة.
 - و شرح التساط
- يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف البلاث) ويعظوا مي شكله ثم يكتبره، صح تبيههم إلى اتباع الاتجاء - يدوره، مع الصحيح والتابع، ومراعلا صبط العرف بعر كانه

تششنا الافلاية الحرف الأول مع الفيط

- Machinist 6
- ء وفي صوتي وبصري. يحدد الملاقة بين صرت المرق 🐞 شرح التسنط رشكله
 - ه شرح التساط
- ه ورضح لهم النظم أن خليهم ملاحظة المبور التي في 🐞 الطابلة المتفاط الشاطء ثم نطق الميوت الأول لكل ميورث ثم كتابة المرف الأول تحت الصورة مع مراحاة ضبطه بالشكل المناسب للعبوث الأول.
 - و اجانة النشاط
 - ى (نى ټ) (نىر ٿ) (نوت ٿُ)

التطبيق

يضم المعلم هلى المنضدة صندرقا به بطاقات هليها صور لحرف الدات) ويسحب كل تلميد في دوره البطاقة، ثم يكتب على السورة شكل الحرف المعبر عن الصورة سواه كاف مناصلة أومصلك مراعيا الانجاه الصحيح والتنابع أمثلة للصور على البطاقات " سبر - نقاح - بنت - موت.

وفلجها لتكرين كلباب لهامعني الطفلاكلمات ثبر، ين، وساسب بب

يتوجه معهم المعدم إلى فتاء المدرسة، وياستخدام الرمل والحصيات الصعيرة يبدءون في كتابة حرف البابث) منفصلًا

نشاط إضافي

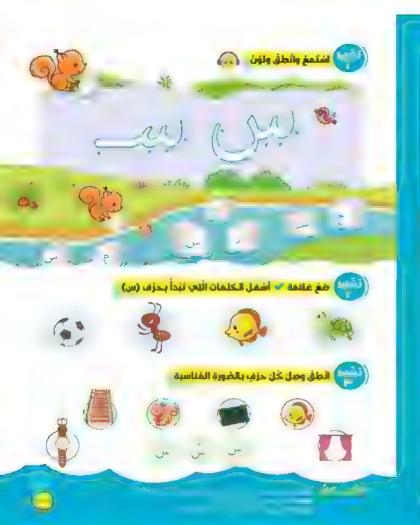
أبعضر المعدم بطاقة عليها صورة تمرء ويسأل التلاميلة ما هذا الشيء الموجود بالصورة؟ ثم يقول بهم فلتحاول كتابه مده الكنية وينعش كل حرف بها يبطره حتى يتمكن من بحديد الأصوان والم يكتبها تحث الصورة ولكن ببعاء أيضاء ويعدكل صوت يكتب حرق، ويرددها أكثر من مرة، ويطلب متهم أن

تشاطه :اهتروالعنماتوالتي رثيتها

- و شدف التساط
- والرامل ينطن أصرات الكلمة
- و يرضح لهم المعلم أن هيهم ملاحظة الأشكال المتداحلة، رعند ملاحظة أي شكل يكبونه في المكان المحصص

 - ه (پنټه تمر سر)
 - التطبيق

يعبسم المعلم بطاقات عليها الحرزف المكرابه لكسات مختلفة، ويجاول التلاميد البحث عن البطاقات داخل الفصل



يربع أمامهم المعدم بطاقة عليها حرف السيء ويسألهم عن اسم هذا الحرف، ثم يوضح لهم أن هذا الحرف اسعه (سير) ويركز على الكندات التي بها حرف السيل في القصة، وينطقها بيطاء وبصوت أعلى ص بقية الكلمات؛ حتى يعير التلميذ صوت اساسو منجاب صغير يحب السكره وحندما وجد قطعة السكر متسخة لحعب إلى البحيرة لكي يغسلها، وخجأة اختفت، وأخذ يبحث هنها وهو يقول سرسرس ي يكور لهم العجم القصة مرين الكلمات المنونة في القصة في الكلمات التي يها صوت الحرف. تشبابا ااستمج والطق وثؤن

- هدف النشاط وفي مبولي ويعبري. يجدد البلاثة بين مبوث الجرف وشكله
- ينطل المعلم صوت الناس)، لم يطلب منهم أن يقلدوه وينطقوه مثله، ثم يلوموا حرف الناس) الكبير

تشاعا دشع ملامة 🗸 أسفل انطنمات التي تيداً بحرف تعية

- شدت النشاط، وفي صولي، يميز صوت الحرف.
- « يطبب منهم المعدم أن يلاحظوا انصور وينطق كل صورة ويضع علامة على الكلمة التي بها صوت الـ(س).
 - و إجابة النشاط سكة سلساء

تشباط سالملق ومل هل شرغه بالسورة المتاسبة

- شدف الغشاط وهي صوتي وقراءا: يعير الحركات القصيرة.
- » بطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الصور السوجودة فوق حرف الناس)، ثم ينطقوا كل صورة مع تحديد وضيط الحركة المنامية للحرف
 - و إحالة فيشبط
 - و (ش سمكة ساطة) (مي مطارة سنجاب)
 - و (أن سيورة سلم)

أبعضر المعلم كرة ويرميها لكل نلبيد، وعدما بأخد التلميذ الكرة ينطق المعلم صوت حرف الداس) بحركة، وحدما يستمع التلبيل للصوت يتوجه إلى السبورة ويرسم شكل للحرف المعير عن الصوب بحركته الموافقة

🧓 دنيل التعلم. رياض الاطمال الحسنوة التابي تفضل تدراسي الاقاء





تشخده: نوُّن الخنمة التي بها حرف لس

- المدف النشاط وهي بعبري، يبيز شكل الحرف (متبأز ومتمبأز).
- و يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا ظهر السُّلحعاة ويدققوا في الكنمات الموجودة ويلونوا الكنمات التي بهاحرف (س)
 - و اجابة النشاط (أجد ميل سجد)

تشاطه ارهم وعبر عن الهوت

- فندف المقتادات وهي صوتي وكتابة. يمير الأصوات المنطوقة ريمير عنها بالرسم.
- وطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الحركات الموجودة قوق حرف السين ويطقوها، ثم يعكروا في شيء يمبر هن هذا الصوت ويرسعوه داخل الشكل

نشباط ۱۲ شج <u>کجول حر</u>شه (می)

- عدف الفظفات وفي يصري، ينبر شكل البارف (عصالًا ومغمالًا).
 - شرح التشاط
- يطلب سهم المعلم أن يلاحظوا الكلمات التي أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف اسلاس) في أول ووسط وأخر الكنماء مع رسم دائرة حوله

يكتب المعلم على السبورة كنمات بها حرف النارس) في أول ورسط وأخر الكلمة، مثل صجافة، أسد، خس، ثم ينطقها مع وضع يتدائمت كل حرف، ثم يطرح عليهم معفن الأسئلة التي تبعملهم بالاحظول تعبر شكل اسعرف، مثال.

- » عل يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف على السيورة هو حرف الـ(س)؟
 - م گری کیما بیدو شکله! ا
 - أي الكن شكلة في كلمة (أسد) يعو مختلفًا من شكلة في كنمة (عس).
 - و لمانایا تُری؟ رمکدا

تشاطاه لتبح النقط

- هدف النشاط كتابة يمر عن مبوب الحرف بالرسم.
 - ا سرح حصاط
- بسخ علاميد الأقواس المنصنة الدعومة؛ حي يندير عني كلمة حرف الداس) شكل صحيح

🎤 التطبيق

يرسم المعلم على السيورة شكل حرف الداس) متعصلًا ومتصلًاه ثم يعطيهم بطاقات عليها كلمات مختلفة لشكل حرف اللاس) منصلًا ومصلًا، ويقوم كل نصيل يوضع بطاقة الكلمة على السيورة تحت شكل الحرف المابسيد.



- - و شرخ البشاط
- و يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف الـ (س) ويدقلوا في شكاه، ثم يكتبوه مع شيههم إلى الباع الانجاه الصحيح والتبايع ومراهاة ضيط الحرف يحركانه المحتند

تشاطه : اظليه الحرقة مع الضبط

- هدف النظمانة، وهي صولي وكتابة. ينبر الصوت الأول للكلمة ويكتبه
- » يوضح نهم المعمم أن عليهم ملاحظة الصور الموجوطة في الشاط، ثم طلق الصوت الأول لكل صورة، ثم كتابة شكل الحرف الأول أمام الصورة، مع مراعاة ضبطه بالشكل المناسب،
 - اجالة فلشاط (سلم ش)، (سنجاب س)، (سمكة س)

التحدييق

يكتب المعدم على السيورة بعض الكنمات التي <mark>يقصها</mark> حرف النالس) مدواء في أون الكلمة أو وسطه أو آخرها ويكتب كل تلميد في هوره حرف الـ(س) حسب مكانه متصلاً كاف أو متصلاً مراحيًا الاتجاه الصحيح للكتبة.

يكتب المعلم فني السيرة حروف كلمات (فأس) و(رأس) مشكَّلة، وكل حرف مقصل، ويحاول معهم تكوين كلسات لها معنى إلى أن يكوموها

نشياط: «هُوُن طنعاتين، ثم ارسمهما

- هدف النشاط قراط يسج الأصوات بكران كلمة.
 - ه شرح التشاط،
- « يوضح لهم المعلم أن عليهم استخفام حرفي (فدور) ومحاولة فعجهما مع حرفي (أدس)؛ لتكوين كلمة تبعاً بصوت أو) مرة، وكلمة تبدأ بصوت (ف) مرة أخرى، ثم نطقها بعد دمجها، ثم يرسمها
 - اجانة مستناط (نأس رأس فأر قرس)

والتطبيق

يعبهم المعلم بطاقات عبيها حروف مكوّنة لكلمات مختلفة، ويحتول التلابيد البحث عن هذه البطاقات عي فناه المدرسة وبعجها لتكرين كنمات لهدمعني أمثلة للكلمات؛ سمك، شلب

٧ دنين التعلم رياض الاطفال الحسنوة النادي عصل بدراسي الافاء







- لشناطا واستمح والطق ولؤن
- شدف المنشاط وهي صوتي ويصري. يحدد الملالة بين صوت الحرف وشكله
- » يتعلق صوت السلاج)، ثم يطلب صهم أن يقلدوه ويتطفره وثله، ثم يدويوا حرف السلاج) الكبير،

تشاط » ضع ملامة √ أسفل السور التي ليدأ بحر فه (ج)

- عدف الشناط وفي جوتي يسر صوب الحرف.
 - والشرح الستنفط
- · يطلب منهم المعلم أن يلاسطوا العمور ويتطفوا كل صورة ويضموا علامة ألم أسفل العمورة التي بها صوت الساح)
 - ه إجابة العشاط جسر جمل

توهيد

يضع المعلم لوحة العصول الأربعة على السيوري ويعرج البطاقات المشاكَّمة بحوف الناج)، ثم يحكي نهم قصة المعرف مبينًا صرته مع کل حرکة.

يصع المعلم يطاقات لصوره مثل: (جسره جزر، جندي) على الموحة - كل وأق الحركة السناسية - ويردده المعمم ويجعلهم And the public

تشتط «حدد الحرقة المناسية

- شدت النشائط قراط : وفي صوتي ينيز الخركات القميرة.
- » يطلب نتهم المعلم أن يلاحظوا الصور الموجودة فوق حرف الناج)، ثم يتطلوا كل صورة مع تحديد وضيط المركة المنامية للحرفيد
 - إوادة الساسط (جرس ج) (جين ج) (جين ج) (جزر ج)

يُحصر المعلم عُلَية بها بطاقات عليها صور الأشهاة تبدأ يحرف الناج) بحركانه المحتلفة، ثم يسحب كل تعميذ في دوره بطاقة ويلاحظ الصورة وينطقها، ثم يكتب على السيورة شكل وحركة حرف الذلج، المعير عن كل صورة.

ولين السيلم رواس التبليات المسبوق النادي العصل الدرغيس الاحل 🖟



- شدف النشاط وعي صوبي وكتابة. يبير الأصواب السطوقة ويعير عنها بالرسم.
- . يطلب منهم المعمم أن يلاحظوا النعركات الموجودة أعلى حرف الداج) ويتطفوها، ثم يمكروا في شيء يمير عن هذا المدوب ويرسموه داخل الشكل

نَشَاطَ 0: لوَّنَ الصورَ ةَ المناسِيةَ للصولَ

- هدف النشاعا، وفي صوتي يعير الصوت الأول للكلمة.
- ». يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الحرف وعلامة القبيط، ثم ينطقوه بالقبيط ويحددوا الصورة التي تطابق مع صوت الحرف ويدونوها
 - اجابة التشاط (ج. جير)، (خ. جندي)، (ح. حس)



يطلب المعلم من كل تلميذين أن يرسم أحمعت شكل حرف الناج؟ بحركة من حركاتم، ويرسم الآخر شيئًا يعبر عن صوت الحرفء ثم يقرما يعد دنك بتباهد الدرري

يكتب الممدم عني السيروة كلمات بها حرف الداج) في أول ووسط والتر الكلمة، مثل جرو، فجر، تاج، لم ينطقها مع وضع بلد لحت كل حرف ثم يطرح عليهم بعض الأستلة التي لجعلهم يلاحظون تغير شكل الحرف، مثال.

- ه هل ينتطبع أحدكم أن يخس إلَّا من هذه الحروف الموجودة على المبورة هو حرف الـ(ج)؟
 - و أزى كيف يبدر شكاد؟
 - لكن شكنه في كلمة (درج) يبدو مختلفًا من شكنه في كلمة (جزر) ؟
 - د مادایا آزی؟ وهکت

نشباط ∩ ارسم () جول جرفه (ج)

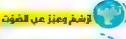
- هدف العثماط، وفي بصري، يدير شكل الجرف.
 - و شرح النشاط

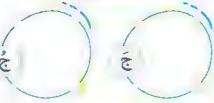
يطلب مهم المعمم أن يلاحظوا الكلمات المرجودة أمامهم للم يحلدوا شكل حوف الداح) في كل كلمة، مع رسم دائرة حول السكار الصحيح



يعني المغلم الثلاميا صفحات من الجراعا أو المجلامية ويطب مهم ألا بالاحظوا حرف الباج) ويرسمو ادارة حوله.

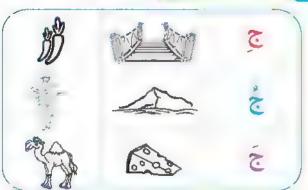
🔌 دايل المبتم رباس الاطمال المستوك إلنادي المصل الدراسي الاظ







و تُونِ الصُّورةُ المُناسِبَةُ لَلصَّوْتِ





جَزَر - ثَلْج - فَجْر - جُوَافَة - مَسْجِد









- و شرح السفاط
- عرضع لهم المعلم أن طبيهم ملاحظة الصور المرجودة في الشاط، شم نطى الصوت الأور لكل صورة، ثم كتابة شكل المحرف الأول أمام الصورة، مع مراحلة ضبطه بالشكل السالسيد.
 - اختابة النشاط (جين،جُ) (جزر،ج) (جنر،ج)

النظيية

يضح المعلم على المتضف<mark>ة صندوقا به بطاقات</mark> هليها صور لحرف الذج)، ويسحب كل تلبيد في دوره البطاقة، ثم يكتب عنى الميورة شكل الحرف الممير عن الصورة سواه كان مضملًا أو متصالًا <mark>مراحيًا الإ</mark>تجاه الصحيح لمكتابة والتنابع أمثلة الصور على البطاقات حمل، مرج، تلج، حرر

تيشيد

"يح<mark>ضر ال</mark>معلم بطاقة عليها صورة جمل ويسألهم: ما الشيء الموجود بالصورة؟ ثم يقول لهم: فلمحدل كتبة هده الكلمة، ويمثّن كل حرف بها بيطه حتى يشكدوا من تحديد الأصوات، لم يكتبها تحت الصورة ولكن بيطه أيضًا، وبعد كل صوت يكتب حرفًا بيردده أكثر من مرة ويطلب منهم أن يرددوها معه.

تشاطه أفمل الحرف الناقس، ثم افتب الطنمة التي وجدتها

- عدف النظمان قرامة: يعمج الأصرات ليكون كلمات منطومه
- شوخ الفناهات يوضع لهم المعلم أن عليهم ملاحظة الصورتين ومستكمال باتي المربعات بكتابه المروف التي تعبر هن كل صورة.
 - اجابة النظاط: (جنل جرس)

التطبيق

يصنم السلم بطاقات عليها حروف مكوّنه لكلمات مختلفة، وينجاول الثلافيد البحث عن البطاقات داخل الفصل ودمجها لتكوين كلمات لها معني

أطلة للكلمات جبل، جبل، جسر، جرس.





يرفع أمامهم المعلم بطاقة عليها حرف الرايء ويسألهم عن اصوعدا المحرف ثم يوضع لهم أن هذا الحرف اسمه (راي) ويركز على الكلمات التي يهاجرف الراي في القصه ويطعها بيعاه ويصوت أعفى مريقيه الكلماسة حتى يمير التلميد صوت الحرف

- النحب رينة أن تلهب إلى العديقة لتشاهد جمال الأرهار، وتستمع إلى صوت النحل وهو يقول ررورورية
 - و يكرر لهم المعدم القصة مرتين.
 - الكلمات المدونة في القعيم هي الكلمات التي بها صوت الحرف.

نشاط واسلمح والطق ولؤن

- شدف الفشاط وهي صوتي ويصري. يحدد العلاقة بين صوب الحرف وشكند.
- الشوع المنشاط ينطل المعلم صوت الـ (ر)، ثم يطلب منهم أن يفلدو، وينطقوه مثله، ثم يلوموا حرف الزاي الكبير

لِشَاهَ «هَجَ مِلَامَةً ﴾ أَسَفَلَ الطَلَمَاكَ التِي تَبِدأُ بِحَرْفَهُ لَلَ ؟ ﴿

- و محمدالتشاط
- وفي صولي ينيز صوت الحرف.
 - و شرح البشاط
- - (هاية لايشاط ريتري- رراية

ينطق المعلم بعض الكلمات التي يها حرف البارك وأعرى ليس بهاء ثم يتفق معهم على أنهم عندما يستمعول إلى الكلمات التي بها حرف السار) يقفرون لأحلى أشنة بلكسات، رجاجة، أرهاره رينة، رز

تشباط سحدد الحرفة المناسية

- و هدف البشاط
- « قراما وهي صوتي يمير الحركات التصبرة
- » يطلب منهم المعمم أن يلاحظرا الصور المرجوعة فو ق-حرف الـ(ز)، ثم ينطقوا الصورة، مع تحديد وضيط الحركة المناسية
 - إجابة النظنات (زية إ) (رجاجة زُ) (روالة زُ) (رمرة ز)

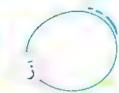
يمسم المعدم السبورة إلى أرممة أقسام، كل قسم به شكل حرف الـ (ز) مضيوطًا بشكل محلف، ثم يحيع ما تبل الفصل بطاقات طيها صور لأشياء تبدأ يحرف الطرا بمركاته المعتنفة، وبيحث حنه التلامية ويضعرنها في أماكتها السامية على السيورث أمثلة تصور البطاقات روء ووافقه رجاجة وأزهاره وينة

🙌 دنين التعلم. رياض الاطفال الحسنوة الداني العصل بدراسي الافاء





ا أرْسُمْ وَعَبْرُ عِنِ الصَّوْبُ











🕌 لؤن الضورة المُناسِبة للضوتِ





ا (سخر 🕟 حوّل حزف (ز)

جَزَر - حَزِين - كَنْز - زَ<mark>رَافَةَ -</mark> زِر - مَوْز

تشخطه ارسم ومبدر عن السوت

- المدعة الشائشاط وهي صوتي وكتابة: يعير الأصوات المنظوفة ويعير عنها بالرسم.
- · يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الحركات الموجود، أعلى حرف الـ1() وينطقوها ، ثم يفكرو افي شيء يعبر عن هذ الصوت ويرمنعوه ناخل الشكل

تشاطه لوُّن السورة انمناسية لنسوت

- شدف اللشاط رمي صوتي ينير الموث الأزن ثلكلية
 - شرح البشغود
- و يطلب منهم المعدم أن ينظروا إلى المعرف وعلامة الشيط، ثم ينطقو المعرف بالضيط ويمعدوا الصورة التي تعديق مع صوت الحرف ويلونوها
 - إجابة النظماط أج ريبة) 1 رساسة (مرب)

والتطبيق

يصع الممثم ثلاث لوحات على جدار من الفصل، وكل لوحة يها حرف راي ولكن مختف الحركة، ثم يقسم التلاميد إلى ثلاث مجموعات؛ كل مجموعة أمام كل توحة، ثم يطلب منهم أن يرسموا أشياة تعبر عن هله الصرت، وعندما يستمعون إليه يصفق ثلاث مرات تتوجه كل مجموعة إلى توحة أعرى

يكتب المعلم على السيورة كلمات بها حرف البلاء) في أول ووسط وآخر الكنمة، مثل (رجاجة، جور، أور)، لم ينطقها مع وهم ياده لحث كل موف، ثم يطرح عليهم بعض الأستاة التي تجعلهم بالاحظول لغير شكل استوف، مثال.

- م خل يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف خلي السيورة هو حرف الدار) ؟
 - . څي کيب پيدر شکله ٢
 - . لكن شكله في كلمة (رز) يبدو مختلفًا هن شكله في كنمة (جزر)؟
 - أرى؟ وهكد

تشاط دارسم 🔾 حول حرف (ز)

- شدف التشاط وفي يصري، يمير شكل الحرف.
- ه يوضح لهم المعلم أن يلاحظوا الكلمات الموجودة <mark>أمامهم</mark>. لم يحددوا شكل حوف الـ(ز) منفصلًا ومتصلًا في كل كامة ويرسموا عائرة حول الشكل الصحيح

التطبيق

يورع المعلم على التلاميد كلمات يها حرف الدارًا، ويحد كل تلميد شكل حرف الدار) في الكلمة مطعملًا كان أو مصلًا، ثم يكتبه - كل في درره - على السورة -



يذكر المحمم التلاميد يعرف لر) وأندحرف لز) هو الحرف المشابه لد مع إضافة التلطة قلط يكتب المعلم مثالًا محرف الدار) على السبورة، موضعًا الالمجاهات الصحيحة للكتابة ، ثم يطلب مهم أن يتبحر التقط ويكتبرا حوف الـ(ر) بحركاته في كتاب التفعيد

تشباطاته اختلب

- هدى الدائمات. كنابة يكتب حروفًا عربيه مراعيًا الاتجاهات الصحيحة
 - شرح النشاط
- » يعلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف البلز) ويدفقوا في شكله ثم يكتبو ما مع تبيههم إلى اتباع الاتجاد الصحيح والتتابع ومراطة فيط الحرف يحركاته

لشباط والمتبه الحرقة الأول مع الضبط

- هدف النشاط وحي بصري وكتابة يبير الصوت الأول للكلمة ويكتبه.
- » يوضع بهم المعمم أن عليهم ملاحظة الصور الموجودة في الشاه، لم على الصوت الأول لكل صورة، ثم كتابة شكل المرف الأول أمام العمورة؛ مع مواحلة هبطه بالشكل المناسب لفصوت الأول
 - اجابة النظائط (رمور زُ) (ريه رٍ) (روانة زِ)

و التطبيق

يقبع المعدم حلى المنضدة صندوقًا به بطاقات حليه صور لحرف الـ(د)، ويسحب كل تقييد في دوره البطاقة، ثم يكتب حلى السبورة شكل البعرف المعبرهن العمورة مغيوطا بالشكل، مراها الانتجاد الصحيح بالكتابة والتنابع أملية للصور على البطاقات. زرء أرزه جور

يضع العملم على المنفسة ثُلبة بها بطاقات للحروف المختلفة التي ثم دراستها، ثم يسحب كل تلميذ في دوره ثالاث بطاقات ثم يضعها على السيورة محاولًا دسجها وقرءاتها يطريقة صحيحة

تشباطه اهتب الحنماك التي رأيتها

- هدف النشاط قراءة ينمج الأصوات بكراً و كلمات متطوقه
- الشوج الفشاط يوضح بهم المعلم أن عليهم مالاحظة الصور والبحث عن الحروف المكونة لها، ثم كتابتها
 - لجابة قيشاط (أيد جُزر غير)

يصمم المعدم بطاقات كبيرة الحجم ويضعها على ظهرها على أرضية الفصل أمام التلاميد ثم يقلب كل تأميد ثلاث بطاقات لتكوين كلمة لها مصيء برها لم يظهر به ثلالة أحرف لتكوين كلمة لها معنى يكرر السحاولة.

🔫) دنين البعيم. رياض الاطفال الجسيوة الداني العصل بدراسي الاقاء







توهيد

يرخ أسامهم المعلم بطاقه عليها حرف الدال، ويسألهم عن اسم هذا المرف، ثم يوضح لهم أن هذا المو عد اسمه (دال) ويركز عني الكنمات التي بها حرف الدال في اقتصه وينطفها بيطه ويصوت أعلى س يقية الكاسات، حتى بيبر التميذ صوت الحرف،

«أخلت وقيا من أخريها أدم العامسة المكبرى ثم دهيت بها إلى المعايلة فتشاهد الدودك وفيجأة سمعت صوبت و دو و فنظرت إلى المخلف فوجلدت الهناهد ينتر في الأرضر».

- ه يكرر لهم المعلم القصة مرتين.
- و الكشات البارية في الشية في الكشات التي بها صوت الحرف.

تشاطا : استمع والطق ولوَّنَ

- و شدف التساط
- · وهي صوتي ويصري. يحدد الملاقة بين صوت الحرف وشكنه
 - شرح التشاط
- يتطل المعلم صوت الداداء لم يطلب منهم أن يتلدوه ويتطفوه مثله، ثم يلوموا حرف الداد) الكبير

تَشَالَة: : فع ملامة 🗸 أَسَفَلَ الطَمَاكَ التِّي تَبِداً بِحَرِفَ لَا يَا

- و فدف النساط
- ه وهي صوتي يمير صوت الحرف.
 - و شرح البشط
- » يطلب منهم المعلم أن يلاحظرا الصور وينطقوا كل صورة ويضعوا حلامة أسفل الصورة التي يها صوت الماد)
 - اجالة العقاط دب دردة ديناصور

تشاط 4 على الحرقة المتاسب

- و ميدف النساط
- قراما وفي صوتي يمير الحركات التصيرة.
 - و شرخ البسنط
- يطلب منهم المعلم أن يالاحظوا الصور الموجودة فوق حرف الباد)، تم ينطقوا كل صورة، ويوصلوها بالحرف المعاسب،
 - إجابة العشاط: (د دراجة -داو -دواء) (د.ديك مرع) (دُ. دب)

و التطبيق

يحضر المعلم أربع عليه عليها صورة حرف البادراء ثم يخبئ في فناه أن حليقة المدرسة بطاقات عنهه سور الأشياء ثبتاً بحرف البادرا بحركاته المختلفة يبحث عنها التلامية ويضعونها في أماكتها المتاسبة بكن خُبية

أطلة لمبور الطاقات جب دراجة، ديك، هدهد

تشاطه ارهم ومبر من السوت

- هدى العائداط وحى صوتى وكتابة. يعير الأصوات السطوقة ويعير عنها بالرسم.
- » يطلب منهم المعدم أن يلاحظوا الحركات الموجودة أعلى حرف الـ21) وينطقوها، ثم يفكروا في شيء يعبر هن هل الصوت ويرسموه داخل انشكل

تشاط c: تتحظ ولوَّنَ الصورة التي تبدأ بنفس الحرف

- شدف الفائداط وفي يعبري يمير الحركات القصيرة.
- ويطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف الباد) الموجود أدامهم في الشاط، ثم أمام كل حوف مجموعة من الصور عليهم ملاحظتها وبطلها وناويل فقط المطابق صوتها مع صوت حرف الـ(د) يحركاته.
 - اجابة قنظناه (دُ بوءة بب) (ي درع ديك) (د دياصور دراجة)

م التحبيق

يضع المعلم ثلاث سلات في أماكن متعرفة من العصل، وفي كل ساة حرف البلاد) ولكن بحركة مختلعة، ثم يقسم التلاجيد إلى ثلاث مجموعات؛ كل مجموعة أمام كل صلة ثم يطعب منهم في ورق صعير أن يرسموا أشياه تمبر عن هذا الصوت، وعنلما يستمعون إلى المعلم يصنفن ثلاث مرادت تتوجه كل مجموعة إلى سنة أخرى.

يكتب السعدم على السبورة كندات بها حرف السلاد) في أول ووسط وآخر الكئمة، مثل (عب، دودة السجد)، ثم يتطفها مع وضع يده تحت كل حوف، ثم يطرح عليهم بمض الأستلة التي تبعلهم بلاحظود تنبير شكل الحرق، مثال.

- عل يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من عقد الحروف الموجودة على السيورة عو حرف الباد)؟
 - ه اُزی کیب پیدر شکله؟
 - » لكن شكله في كلية (دب) يبدر محتفَّ من شكله في كلية (أسجد)؟
 - ه الماداي أزى؟ وهكما

لشناط 1: ضع ⊖حبول مترف: (د)

- هدف النشاط وفي بعبري، يبير شكل الحرف (متصلاً ومنصلاً).
- » بطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الكلمات التي أمامهم، ثم يحدوا شكل حرف الدلاء) منفصلًا ومتصلَّة في كل كلمة، مع رمم دائرة حود الشكل الصحيح.

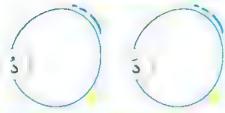
يعهم المعلم حرف الـ(د) بالجركات المختلفة، ثم يلعن كل حرف هلي عشبك ثم يجهر دائرة من الورق المقرِّي وعليها

يطلب متهم المعدم أن يصعوا العشبك على الكنمة التي يها الحركة المعاقلة، وعدم وضعه إذا لم يكن صوت الـ(د) في الكلمه





































تمشيد

يكتب المعلم دنالاً لحرف الده) على السهورة موضف الاسيدهات الصحيحة للكتابة، تم يطلب منهم أن يتنهم النقط ويكتبوه حرف الدارئ بعركانه في كتاب التلميد.

- نشخط وداهقيه
 - النشاط كتابة يكتب حروقًا عربة مراحيًا الاتجامات الصحيحة
- ويطلب منهم المعدام أن يلاحظوا حرف البادة ويدفقوا في شكله ثم يكتبوه مع تسيههم إلى أثباغ الاتجاه الصحيح والتنابع
 ومراحلة صطر المحرف بحركاته

تشباط الدابغتية الحيرفة الأول فيح الشيط

- هندف المنشائط وهي صوئي وكتابة يمير الصوت الأور للكلمة ويكتبه.
 - determine the same of
- و يوضع لهم المملم أن عابهم مالاحظة الصور المهوجودة في الشاطء ثم تطق المصوت الأول فكل صورة، ثم كتابة شكل
 المعرف الأول أمام الصورة، مع مراعاة صبطه بالشكل المناسب للصوت الأول
 - اجامة المشاط (بردة دُ) (براء دُ) (بيك دٍ)

برز التطبيق

يضع المعلم على المنظمة صندوقاً به بطانات عليها صور لمعرف البارة ويسحب كل تميد في دوره المطاناة لم يكتب على المبورة شكل العرف المعير هي الصورة مضبوطاً بالشكل، مراهبُّ الإنجاد الصحيح للكتابة والتنابع أمثله للصور على البطاقات" دب وأمد دحرج

لمشيد

يضع المعلم على السيورة صورًا لمعلى الأشيء التي يها حرف الباداء على حدورة دبيد أسند درج، شهرسأل التلاميذ عاحده العبورة؟ ظحارل كندة كل كلمة تحت العبورة، وتحت كل حيورة ينطق المعلم ببعد كل صوت ويكدب ويطلب عنهم آن يردهو امعم

تشابنه اعتب الخلمات التي رأيتها

- شدف التطباط قرامة بدمج الأصوات ليكور كلمات منطرقة
- التعرف العضائل يوضح لهم العملم أن عليهم مالاحظة العمور والبحث عن الحروف المكرَّبه لهاء ثم كتابتها.
 - 🌞 لخابة النشاط (أحد درج دب)

التطبيق

يصم السطم قلادات المطويل وهي كل طلاعة يضع حرفاً من كنماب الدمجه مع تكوار الحروف.. (س/د) (د/ ر): (ب/د/د) د/، (د/ س)، (د/ ر/ ج)، (أ/ س/د)، ثم يطلب عنهم أن يكوس كنساب مختلة مستحدجي هذه القلادات كل مجموعة تكرّد كلمة معطي المعلم القلادات؛ فيعلب من الدافي أن يقرحوها،

جاريل إنسولس رواس التجليات الجسيوال النادي للعبسي التراميس الاحل <mark>(99</mark>



القصة الموجهة: تسيح حي البحر

ا- تشاطعا قبل القرابة

- بناء خلفية عن الموضوع وذلك هن طريق
- ه مناقشة العنراك ومديترقع التفيد محترى القصة
 - و منوال التلاميد عن بعض تبواتهم عن أحداثها
 - . طرح يعض الأستلة عن محتوى التعمة.

r- تشاط في خلال القرابة

- » يطنب منهم المعلم أن يقرم بشراءة القصة قراءة صاحة (يصرت خيض) لمدة » دفاق. ولي خلال ذلك يتجول ينهم تطديم المسامعة في دمج الكلمات أو فراعة الكلمات الشائمة.
- « يقرأ المعلم لقصة لراءة جهرية صحيحة (صوت مرتفع واضيع) مع التأكيد هلى محارج الحروف والحركات ويتاجع التلاميت وهنك بوضع أصايمهم على الكنمة التي يقرؤها ليتيهرا إلى القراءة الصمهمة
- « يطلب المعدم من أحدُهم أن يقرأ (قرمة جهرية) ويطلب من باقى التلاميد أن يستصوا جيدًا إلى قراءته ثم يطلب من أحر أن يُكمل، وهكداوس أن يتأكد من قراءتهم جميعًا (ويمكن أن يقسمهم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن بقر دوه القصة مع يعضهم ويتابع عو قراءتهم):

س- نشاط ما بعد القراءة

- الشجيع التلاميد عنى مشاركة استرائيجيات القراءة وذلك يسؤال كل تلميد
 - باذا بعدت حبيب بم تستطع قراءة كالمة؟
 - وكيف ساهدتك الصور على القرعة؟
 - وأيُّ الكنمات كانت أصعب حد قراءتها؟
 - وما الكيمات المكررة في الغصة؟
 - و التأكد من مدى فهمهم القصة وذلك من خلال سؤال كل سهم.
- ما الذي أصبيك في القصة؟ ولمادا؟ إنا كنت في القصه فأي شحصية تحب أن تكوير؟ ولمادا؟
 - وما المرضوع الذي تدور حوله القصة؟
 - وما الدي يريد الكاتب أد يقوله لنا من خلال أحداثها؟

(حل أنشطة كتاب التعميل)

💎 دنيل التعليم. رياض الاطفال الحسيوة التابي العمل بدراسي الاقاء







der this dit.

- delikultukan e
- قرامًا: ينطق أصوات الكلمة.
 - و شرح ال<u>نشاط</u>
- وضح لهم المعلم أن طبيع قراءة كل كلمة في الصف الأول، ثم يسألهم: ما الصمورة التي توافق الكمسسة الأولى. يه
 ثرى؟ ثم يطلب عنهم أن يصلوها بالصورة المناسبة في الصف التاني، وعكد، مع يقية الكممات.

تشافاء ضع علامة 🗸 على السورة المتاهية

- فحص البساط
- ه قرامة بدير الكلمات في الجدل المنظوقة
 - فيرج المشاط
- م بطلب سهم المعلم أن يقرموا الجعلة الخاصة بكل صورتين، ثم يسألهم أي صورة تعبر هي أول جعدة؟ ثم يلاحظو الصورتين ويوصفوا الحمله بالصررة المصرة صهاء ثم يكرر معهم الخطوات أنسها في الجملة الثانية

الشباحاخاذار

- و مدف انتساط
- قرامة يمير الكلمات في الجمل المطوقة
 - والشرخ التشاه
- يوضح لهم المعلم أن طريعم قراءة كل جملة مع وضع أصنعهم تبحث كل كنمة بينظفوها بطريقة صحيحة، ثم اختيار المحل المناسب الذي يُكمل معي الجملة من بين القوسين
- ه يراجع معهم المطم الحال بعد كل جملة ويتيح لهم فرصة لمنفراه والحزر، لم يقر أهو بعدهم النجملة ويسمع منهم احتياراتهم المناسية ويؤكدها ، وعكما مع بقية المجمل







عالمي الكبير

تمهيد

أيحضر المعلم صورة صاروخ (أو مجشمًا كبيل نصدوخ) ويسأل التلامية. ما هنا؟ ومانا عمل به؟ وأين ساقر به؟ ويتناقش معهم بتعرُّف معلومةهم السابقة.

نشنه أحبوبني

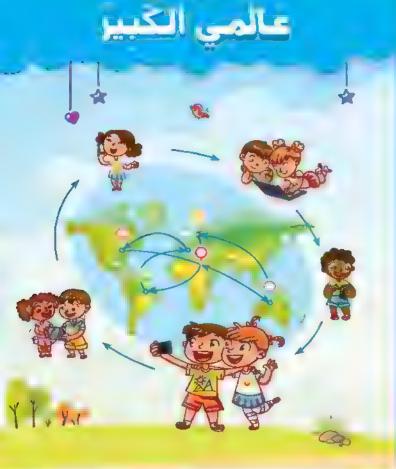
- و هدف التشاط
- تحدث المهاوات الأساسية. يعبر عن النِّكُر والمشاعر بوضوح
 - و شرخ الصلياط
- و يعرض فهم المعدم صورة نعدم مصر ويسألهم. ما هذا العلم؟ ومن يعيش ممنا في بلنما؟ ويستمع الإجاباتهم جميعًا هولد اعتراض على أية إجابة، تم يضع العمم فوق صورة مدرسة ويناقش معهم دورها، وصورة مهندس وطبيب وتلميف
- بعد ذلك يسألهم المعلم وهو أبريل بطاقة صورة السئوسة عاذا أو تم نشم المعدمة بدورها؟ وماذا أو لم يقم الطبيب بدوره؟
 و محكلة البدركوا مدى أهمية دور كُل منا في المعجمع.

التخييون

إحضار صورة لكوكب الأرض أو مجلم يشاهده الثلامية، ويطلب المعلم من كل تأميد أن يذكر اسم بلد يسمع عنه أو منافر إليه من قبل، ثم يشير المعمولي مكانه، فالمطلوب هو يُهما ، فكرة أن على قركب الأرض بلانًا كثيرة، وأبن يقع بلد كل منهم

الشاط إضافي

حمل في. تصميم ماكيت ثلاثي الأبعاد للكواكب والشمس والقبر والنجوم، ووضع عَمَ مصر حلى كوكب الأرض عند قارة يف



ادنين المعتبر رياض الاطمال المستوة الدادي بعض بدراسي الافاء





أجرف الفاف (ف)

يرقع أمامهم المعلم بطلقة عليها حرف القاف، ويسألهم عن قسم هذا الحرف، ثم يوضح لهم أن هذا الحرف اسمه (قاف) ويركز على الكلمات التي يها حوف القاف في القعة ويطفها ببطء ويصوت أعلى مربقية الكلمات؛ حتى يمير التنعيد صوت الحرف.

اكان القند يلتم في الحقن براه سنابل القمح، فوجد ستهاة تسقط فالتقطها بسرحة قبل الصغر وأكلها»

- و يكرر لهم المعلم القصة عربير
- · الكلمات المدونة في القصة هي الكلمات التي يها صوت الحرف.

تشباها واستمج وانطق ولؤن

- هدف النشاط وفي جوتي ويصري. يحدد العلاقة بين جوت العرف وشكة.
- » ينطق المعلم صوت الـ (ق)، ثم يطلب حنهم أن يقلدوه وينطقوه مثله، ثم يلزموا ستابل القمح التي بها حرف الـ (ق) فقط، ثم يلونوا حرف الدي، وتكبير

تشبيط عرضم مخمية 🗸 أسفل انسور الاني تبدأ بحرف ثق)

- شدف النشاط وفي صوتي يميز صرت الحرف.
 - شرح النشاط
- » يطلب منهم المعدم أن يلاحظر الصور وينطقوا كل صورة ويضعوا علامة على الكلمة التي بها صوت الـ (في)
 - و لجانة قنشاط قرد للم

لِقبض البعلم هينه ويقرل للثلاميد «إني أرى ،.» ويوضح أشاء مرحودةً في النصل حتى يتعرفوها، وهندها يتعرفون ما يرضحه المعدم يطنب منهم أن يأثرا بها إن كاثوا سيعوا صوت الناق)

تشباط 🕶 من الحرف المتاسب بالمورة التي تبدأ بالموت تفعيه

- شدت المأماط قراط وفي صوتي يميز الحركات التصيرة
 - و شرخ النساط
- ع يطاب منهم المعلم أد يلاحظوا الصور الموجودة قوق حرف الباق)، ثم ينطفوا كل صورة، مع تحديد وضبط المعركة المتابسة للجرف
 - إجابة فنشائه (قُ. قبر قبيم) (ق. قرد تناز) (قُ: قبل قبد)

اللطبيق

يتين المعلم هندّ صور أو أثبه تعتوي <mark>أسماؤها على حرف الـ37)، ثم ياسم التلام</mark>يد إلى تلاث مجموعات؛ كل مجموعه منهم مسئولة ص حركة نلحرف ويعطي كل مجموعه سلة، ويطلب منهم أن يبحثوا هن خمسو أشياة بها صوت الـ(ق) بالحركة المسئولة عنها ويضعوها في السلة، لم يعرض أفواد كلّ مجموعه الأشياء التي جمعوها لو ملاتهم.

٧) دنيل التعلم. رياض الاطفال المستوة الداني. تعصل بدراسي الاقاء





تشلطه ارهم وعبر عن الصوت

- هدف الفظفات وفي بصري، يمير شكل المرف (حسالًا ومعسالًا).
 - Addition to the control of
- يطلب صنهم المعلم أن يالاحظوا المعركات الموجودة أعلى حرف الـ(ق) ويمطفرها. ثم يعكروا في شيء يعبر عن هب
 الصوب ويرسموه باخل الشكل

لشباط فحجد السور المتشابهة في سوك الجرفة ضما في المثال

- فندف المكتاب وفي يضري: يمير شكل الحرف (متسألا ومالسألا).
 - ه شرح السفاط
- . يقالب منهم المعلم أن ينظر إلى الصور دئم يبحر أص الصور التي تبدأ بالصوب نفسه ويضعوها في مجموعة مع حرف الـ(ق) بالحركة المطابقة للصوت الأول للصور الموجوجة في المجموعة فاتها
 - و اجابة بنساط
 - ند ي عديل النجر وعمد
 - ء في فينده فقار

Longe

يكتب المعلم على السيرة كلمات بها حرف الـاق) في أور، ووسط وأخر الكنمة، مثل الرد، طف، يندق، ثم ينطقها مع وضع ينه تست كل حرف، ثم يطرح عليهم معمر الأسئلة التي تجملهم يلاحظور تغير شكل المرف، مثلل

- ه على يستطيع أحدكم ألد يبخمر أيًّا من هذه المعروف الموجودة على السيورة عو حرف المالي؟؟
 - أرى كوب ينو شكله!
 - لكن شكاد في كلمة (قرد) ينفر مختلفًا من شكاد في كلمة (بندق)*
 - ه لمانا یا تُری؟ وهکدا

تشاطات ارهم 🔵 حول حرف (ق) المناسب

- هدف اللشائل وفي يصري، يمير شكل الحرف.
 - شرح التشاط
- عظب منهم المعلم أن يلاحظوا الجملة السرجودة أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف الدافي عي أون ووسعد وأخر الكلمة،
 مع رسم دائرة حوله

التطبيق

يضع السعام على السهررة لرحة كبيرة عقسمة إلى ثلاثة أنسام، ويضع فرق كل قسم حوف (ق) كبيرًا يشكل مختلف. (ق/قًا-قس) على حسب موضعه في الكلمه

يعطيهم المعلم طاقاب مطبوعًا عليه، كلمة من كلمات النصح مع الصدورة، ويطلب من كل تفنيد أن يلصق بطاقته تحب شكل هرف، المناسب



- ه يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف الداقي) ويدقفوا في شكله، ثم يكبوه مع تبيههم إلى اتباع الاسباد الصحيح والتبايع ومراعاة ضيط الحرف يحركاته

تشباط والمتبات بدرقه الأول مح الشيط

- هدف النشاط وهي صولي وكتابة. يميز الصرت الأول للكلمة ويكتبه.
- ه يوضح نهم المعمم أن طبهم ملاحظة الصور الموجودة في الشاط، ثم على الصوت الأول لكل صورة، ثم كتابه شكل الحرف الأول تحت الصورة مع مراحاة ضبطه بالشكل المناسب للصوت الأول.
 - (جابه فليلاط (لخار- ق) (تنار قُ) (تبر نُ)

يفسم المعدم التلاميد إلى ثلاث مجموعات؛ المعجموعة الأولى يعطيها صلصالًا أو حجينة ويطلب منهم أن يشكلوا حوف الـ(ق) متعملًا مرة ومتعلًّا مرة أخرى - والمجموعة الثالية يعطيها لوحة سوداء ليرسموا عليها شكل حرف الـ(ق) متعملًا ومنصلًا والمجموعة الثالثة نديها وعاء من المقبق بيكتبوا بداعله.

يضع المعلم على السبورة لرحة كبيرة بها صور كلمات الدجج، يعطي المعلم كل تلميا، بطاقة مطبوعًا عليها كلمة من هقه الكلمات ويطلب من كل تلمد أله لله أ الكلمة الوجودة بنطاقته ويضعها تنحت الصورة المناسبة.

تشاماه دخون منهها، ثم ارسمها

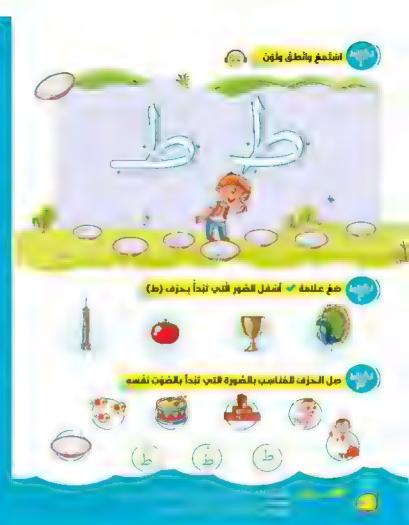
- هجف العشباها، قرامة ينمج الأصوات بيكارُ دكلمات مطوقة
- و. يوضح بهم المعلم أن عليهم دميج الأصوات الموجودة في العمود الأول من الشاط مع حرف البلق)، ثم نطقها ورسم الصورة المعبرة صعده الكيمه في الشكان
 - المالة النساط (سم رقم علم)

التطبيق

بعرص المعدم بمودح ام بمودجين لبطاقات الكلمات المعمجة؛ حيث يظهر الحرف في إحداها في أول الكلمة وفي الأخرى في أعرطاء ويعطي كل تلعيدوونه بها كنعاب مختلفة بدول حرف الداوراء ثم يطلب منهم أن يكتبوا العرف العناسب للكلمع

🗸 دنين التعلم رياض الاطمال الحسنوة التابي تعصل تدراسي الافك







المشند

يرقع أماههم المعلم طائقة عليها حرف الطامه ويسألهم هن اسم هذا الحرف، ثم يوضح لهم أن هذا الحرف دسمه (طه) ويركز هن لكنمات التي يها حرف الطاء في القصة ويعظمه بيطه ويصوت أعنى صبقية الكلمات؛ حتى بير التلميد صوت الحرف. «طارق طفل مطهم: طلبت منه أنه أن يساطعا في جمع الأطباق عندما كانت تطهر الطعام في المطبخ؛ فدهب يكل نشاط ليحت صها ويعيدها إلى أمه.

- بالكرر لهم المعلم القصة مرتين
- م الكلمات الماونة في القصة في الكلمات التي يها صوب الحرف.

تشباط) الستمح والطق ولؤن

ف فيجمد التساط

ه وهي صوتي ويصري. يحدد العلاقه بين صوت الحرف وشكله

و شرح الساط

يتعلق السعام صوت الـ(ط)، تم يطلب منهم أن يقلدوه ويتطفوه مثله، ثم ينونوا الإطباق التي بها حرف الـ(ط) ققط، ثم
 يادونوا حرف الـ(ط) الكبير

الشناطة اشع ملامة 🗸 أنجفل السور الثني ليدأ يحرف تبنا

- و ويدف النساط
- » وهي صوتي" ينيز صوت الحرف.
 - والشرح التشاط
- وطلب منهم المعلم أن يلاحظوا العمور وينظفوا كل صورة ويضعوا علامة عنى الكنمة التي بها صوت الـ(ط)
 - إجابة النشاط طررس طبائم

لشاط» هل اتجرف المناهب بالهورة التي تيداً بالهوك لفسه

- هنده التشاط قرفة وعي صوتي ينيز الحركات التميرة
 - والشرح التشاط
- . ياتسمنهم المعلم أن يلاحظوا الصور الموجودة أمامهم ويجلفوها ويلاحظوا الصوت الأور لنصورة، ثم يوصلوهه بصوت حوص الراحك المناسب.
 - إجابة النظاط (طُ طِيب طِيله طِيل) (طُ عمل الطُ عرب طور)

التطبيق

يعطي المعلم كل تلميد بطاله بها صورة كلمه <mark>بها حرف ا</mark>للاظ) بالحركات ا<mark>لمحتلفة (هيئة الم</mark>بيد طهر را بطنه طوب). يقسم السورة إلى ثلاثة أتسامه في كل قسم يكتب حرف الـراف) بحركة ص حركاته ثم ينطش كل تلميد صورته ويحلد مكافها عمى السورة وقدّ لتطايق الهموت الأول متها مع إحتى حركات حرف الناراف).

(n)

دلين المجلم رواص التبليات المسبوق النادي بالمصل كترغيس الاحل



- النشاط وعي صوتي وكتابة يعير الأحوات المطوقة ويعبر عنها بالرسم.
- و بعلف منهم المعدم أن يلاحظوا المعركات الموجودة أعلى حرف الداط) وينطفوها، ثم يفكروا في شيء يعير عن هذا الصوب ويرسموه داخل الشكل

تشاده صل الهور المتشابهة فسهوت الحرق

- هدف النشاط وفي صوتي يمير الحركات التعيرة.
- و يطلب منهم المعمم أن ينظروا إلى الصور، ثم يبحثوا عن التي تبدأ بالصوت نقسه، ويضعوها في مجموعة مع حرف الـ (ط) بالحركة المعابقة لنصوت الأول للصور التي في المجموعة هاتهه.
 - و (جاية فسيدط
 - ر طُ: طبق طباطم-طبورس ، في طبق طلق طلاه

ي طُ: - طوب - طور - طوطور يكتب المعمم هابي السيورة كلمات يهد حرف الناط) في أول ووسط وآخر الكلمة، مثل (طبقة، جلة، خوط)، ثم ينطقها مع

- وضع بده تحب كل حرف ثم يطرح صيهم بمض الأسئلة التي تجعلهم بلاحظون تنير شكل الحرف مثال على ينتظيم أحدكم أن يخمل أيًّا من عدد المحروف المرجودة على السيورة عو حرف الـ(ما)؟

 - ه اُژی کیف پیدر شکله؟
 - لكن شكله في كليه (خيط) يدو مختصاً من شكله في كلية (بطة)؟ ه مماده یا تُرَی؟ و هکند

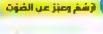
نشباط ۲ : ارسهر <u>حول حرقه (ط)</u>

- هدف النشاط، وفي يعري، يدير شكل الحرف (متميلًا ومنصلًا)
- » بطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الجملة الموجودة أمامهما ثم يحدقوا شكل حرف الدَّذَكُ في أول ووسط وأخر الكلمة، مع رسم دائر \$ حرله

يكتب المعمم يعض الكممات التي بها حوف اللاط) في مواضع سحتك اكال كلمه في بطاقه على حلة) ويضع كل بطاقه عامل فلرف، ثم يعبهر عدفا كبيرًا من البطافات عليها السرف، في محتلف النكاله (طـــ/ ــطـــ/ ـــط)، ويطلب منهم أن يجلسوا في حلقة ثم يضع البطاقات في ومبط الحلقة (يمكن أن يظار ا في أماكتهم (ن لم يتمكنوا من البطوس في حلقة). يعطي كألا منهم ظرفًا، وبعد دنك يفتح كل تلميد الطرف الخاص به، ثم يختار شكل الحرف المناسب من بطاقات الحروف في رحط الحلقم ودلك حسب موضعه في الكلمه، ثم ينصفه على حرف اللاهل) في الكنمة التي وجدها في ظرفه.

😾) دنين التعلم رياض الاطفال الحسنوة التابي القضل بدراسي الاقف





















خۇل خۇف (ط)







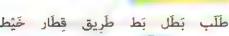
















تمشيد

يكتب المعلم مثالًا لمعرف الـ(ط) على السبورة بشكليه المتصل والمنعصل على السطر، موضعًا الاتجاهات الصحيحة للكتابة، ثم يطلب منهم أن يتنبعوا النقط ويكنبوا حرف اللاط) بحركاته في كتاب التنميد

تشباط تداهتنو

- و فحم التشاط
- . كتابة يكتب حروفًا عربيه مراعيًا الأنجاعات الصحيحة
 - بادرج البيلاغط
- والتابع المعلم أن يلاحظوا حرف الماطل وينقلوا عي شكده ثم يكتبوه مع تسههم إلى اتباغ الاتجاد الصحيح والتابع ومراعاة ضبط الحرف بحركاته

تشاط اداختت الحرف الأول مع الفيط

- و شدف التساط
- وهي صوتي وكتابة يمير الصوت الأول للكلمة ويكتم.
- ه يرضح لهم المعلم أن عليهم ملاحظة العمور الموجودة في الشاط، ثم بطق الصوت الأون لكن صورة، ثم كتابة شكل المرف الأول تحت الصورة مع مراحاة ضيفه بالشكل المناسب بلصوت الأول.
 - الجابة النظامة (طلل ط) (طيرر بأ) (طاروس ط)

اللطبيق

يانول المعلم للتلاميد إنه سينطق صوت حرف الطاط) يعركة محددة، ثم يقومون هم بعده بترديد الصوت نفسه، مع كتابته في الهواء بالجاهالة الصحيحة وشبطه

لشاطه: أهمل انحرف الناقس، ثم افتب الغنمة التي وجدتها

- و فحم النساط
- يدمج الأصوات ليكرد كلمات مطرقه.
 - و شرح البشاط
- » يوضح لهم المعلم أن عليهم قراءة العمور ووضع الحرف الماسب في المستطيلات ثم كتابة الكسة على النقط
 - بجابة النشاط (مطي : طر)

بعب المعمم كالمات الدمج على يطاقات وصورًا لهاعلى يطاقات أخرى (يحتاج هذا الشاط لعنة تسخ) وثم يطبع اتل البطاقات على حميه عصال مجت لا يرى التلاميد ما يه ويطلب من كل سبيدً أن يقلب بطالتين ويقرأ الكلمة (إن كان على إحداهما كلمة الدان كاسب الكلمة والصورة متعابقين يسجيهما التدبيد



يرفع أمامهم المعلم عفاقه عليها حرف الشير ويسألهم عن اصبرها؛ العرف، تم يوضع لهم أن عدا المحرف اسعه لشير) ويوكز على الكلمات التي مها مرف الشير في القعبه وينطقها ببطاه ويصوت أعلى من يقيه الكلمات؛ حتى يمير التلميذ صوت المعرف

الشرق الشمس كال صناحه فيلحب الأطفال إلى الشاطئ ليشعروا بدفء لشعتها، وعندما تشند حرارتها يحسون تنحت الشمسية، وحيدما يعبدرون أصواتًا عالمةً في أثناء اللعب تبههم أمهاتهم. ش ش ش ش ش

- و يكرر لهم المعدم القصة مرتين
- الكلمات المدونة في القصة هي الكلمات التي يها صوت الحرف.

نشادا واستمح وانطق وثؤن

- هدف النشاط ومي صوئي ويصري. بحدد العلالة بين صوت الحرف وشكنه
- » ينطق المعلم صوت الراش)، ثم يطلب منهم أن يقلدوه ويطنوه مثله، ثم يلوموا الشمع الموجود به حرف الراش) فقط، ثم يلونوا حرف الذشر) الكبير،

فشناها عاشج منتمنة 🗸 أصفل السور التي تبدأ يحرفه فثريا

- هدى القشاط وفي صولي يميز صوت الحرف.
 - و شرح النساط،
- وطلب مهم المعم أن يلاحظو الصور وينطقوا كل صورة ويضعوا علامة على الكلمة التي بها صوت الـ(ش).
 - اجابة النشاط: شمس شركة

بعض المعلم كل تميد نطاقه بها صورة لأشياء مختلفة (ويخبرو مثل هذه الأشياء داعل العصل)، ثم يطلب من كل تلميد أن يذكر الشيء المرسوم في يطاقته فإن كان به صوت الباشر) يشمرك للبحث منه في العصل

تشناط «هر الحرف المناسب بالسورة التي تبدأ بالسوك تفسه

- شدف المنشاط قراءة وهي صوتي. يعير الحركات لقصيرة
- التدع الفتاعادة. يطعب منهم المعلم أن يلاحظوه الصور الموجودة أماسهم وينطقوها مع ملاحظه الصوت الأول للصورة، ثم ترصيلها يصوت حرف الباش) المناسب
 - (شُن شُملة شباك) (ش: شراع - شيل) • اجابة فعطاط (ش، شبكة - شسي)

النطبيق

يطبع المعدم ثلاث أوراق (ورقه لكل حركة). ثم يلصقها على أرضيه النصق مع ترك مسالة بينها.

يذكر المعمم يعض الكلمات، مثل. (شمس/شمع/شط/ شباك/شرب/عفرش/قش) ويشمر كل تلميد (في دوره) على الحركة التي يسمعه: في الكلمة التي بها حرف الشين

🔫 دنش المعتمر رياض الاطفال المستوة الداني تعصل بدراسي الاقاد







صل الصُّور المُتَشَابِعَةَ فِي صُوْتِ الحَرُفِ























تشلطه ارهم وعبج عن الصوت

- المنشاط وعي صوتي وكتابة بمر الأصوات المنطوقة ريمر عها بالرسم.
- ل يطلب منهم النعلم أن يلاحظوا النعركات الموجودة أعلى حرف الذئر) ويتطفوها، ثم يتكروا في شيء يعبر عن ه العبوت ويرسبوه عاخل الشكل

تشباط هسل انسور المتشابهة في سوك انحر ف

- هدف المظاهل وهي صوتى أيظهر المعرف الأساسية بكل حرف والمعرب المقابل له.
- ه. يطلب منهم المعلم أن يتظروا إلى العبور، ثم يبحثوا ص تنك التي تبنأ بالعبوت بمسم، ويضعوه، في مجموعة مع حرف الداش) بالمحركة المطابلة للصوت الأول للصور التي في المجموعة فاتها

 - و إجانة انتشاط ه (ش شعر - شمع - شوكه) . (ش شيل - شراع) . ه (ش شياك - شعلة)

يكتب المعلم على السيورة كلمات بها حرف الـ(ش) في أول ووسط وآخر الكلمة، مثل (شبالا - فرشاة - حُش)، ثم ينطقها مع وضع بلد تبحث كل حرف، لم يطرح عليهم بعض الأسئلة التي تجعمهم يلاحظون تغير شكل المرف، مثال.

- من يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف المرجودة على السبورة هو حرف الـ(ش)؟
 - ه ازی کیم پیدو شکله!
 - الكن شكلة في كتبة (مُثر) يبدر منطقًا من شكلة في كتبة (أرشاة)؟
 - ه لمانا با تُرى؟ رمكدا.

تشباطه الرسمر 🔾 حول حرفه الأربا المتاسية

- هندف الفظفات وهي بصري، يدير شكل الحرف (متصألا ومفصألا).
- » يطقب منهم المعلم أن يلاحظوا الجملة الموجوعة أمعهم، لم يحددوا شكل حرف الـ(ش) في أول ووسط وآعر الكلمة، مع رسم دائر شحو له

يكتب المعلم بعض الكلمات التي بها حرف الـ(ش) في مراضع مختلفة (كل كنمة في بطالة عني حدة)، ويضع كل بطاقة في ظرقمه ثم يجهر علمة كبيرًا من البطاقات عليها المرف بأشكاله الممتله الشد/سشد/سشر) ويعلب منهم أن يجمسوا في حلفة، ثم يضع المناقات في وسط عده المعلقة (يمكن أن يظلوا في أماكنهم إن لم يتمكنوا من الجلوس في حلقة)، يعمني كلًا منهم ظرفًا ومط فظك يعتج كل نلميد الظرف المعاصيمه ثم يختار شكل الحرف المساسب من بطاقات الحروف التي هي وسط الحلقة ودلك سب دوضعه في الكلمة، ثير يلجقه على حرف اللاش) في الكلمة التي وجدها في ظرعه



يَكتب المعلم مثالًا لمعرف الناش) على السبورة بشكليه المتصل والمتعصل على السطر، موضحًا الاتجاهات الصحيحة للكتابة، ثم يطلب منهم أن يتنبعوه القط ويكتبو الحرف بحركاته المختلعة في كتاب التلميد

نشادته تختب

- شدف العشائل كتابة يكتب حروقًا عربة مراعيًا الإنجاهات الصحيحة.
 - و شرح النشاط
- يطنب مهم المعلم أن يلاحظوا حوف الداش) ويدقفوا في شكله، ثم يكتبوه مع مبيههم إلى اتباع الانجله العميع والتبايع ومراعاة ضبط الحرف يحركاته

تشباط والمتبوانجرفه الأول مح الشيط

- هدف الغلماط، وهي صوئي وكتابة: يدير الصوت الأول للكلمة ويكتبه.
- و يوضع نهم المعمم أن عليهم ملاحظة الصور الموجودة في الشاط، لم نطق الصوت الأول لكل صورة، ثم كتابة شكل الحرف الأول تحب الصورة، مع مراهاة ضبطه بالشكل المناسب لنصوت الأول.
 - اصابة النشاط (شيل ش) (شيك ش) (شيع ش)

م التطبيق

يضع المعلم على المنصدة صندوقا به يطاقات حليها صور لحرف الداش)، ويسحب كل للميد عي دوره البطاقة، لم يكتب على السيورة شكل الحرف المعبرحي الصورة مضبوطًا بالشكل مراعيَّا الاتجاه الصحيح للكتابة والتنابع

أطبة للصور على البطاقات خين، خياك، شبعة.

يضع المعلم ثلاث بطاقات من الحروف يحيث نكرَّن كلمة هني السبورة، مثل شءم، س، ثم يشأ هو بنطق صوت كل حرف على حدة، ثم يضع البطاقات الناثات متجاورة ويبطق الأصوات ممَّا عدة مرات: حتى يتمكنوا من سماع الكلمة فيريهم الكلمة في بطاقات الدمج كوحدة واحدة

تشاطعه اطتب الطلمات التي رأيتها

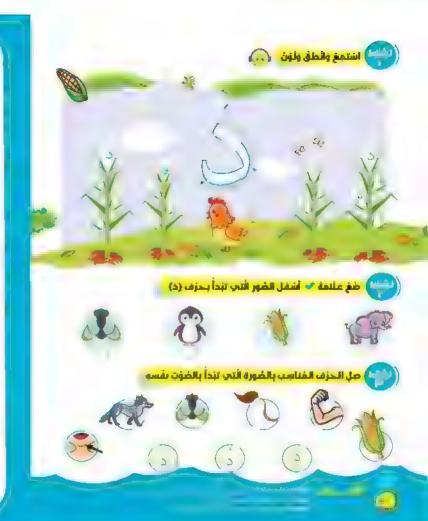
- شدف النشاط قراط ينبج الأصوات بكران كلمات مطرقة.
- الشرح المشاها، يوضح بهم المعدم أن عليهم ملاحظة العمور والبحث عن الحروف المكرّنة لكل صورى ثم كتابتها
 - اجابة فيساط (ثيبي ثرب جيش)

النطميق

يكتب المعلم كل حرف من المعروف التالية مضيوطًا بالشكل على بطالة (ش/م/س/ع/ط/ ج/ ح/ ر/ ب. إ ق. ف.)، ثم يأتي بنعية على شكل اخلاه ا ويطلب من كل تلبيد أن يكون له كلمة من كلمات الممج (شمس / شمع / شط / شرب / قتي). يضع كل تلعيد أحرف الكلمه المطموية من المعلم ويكوب له ويقدمها إليه على طبق بالترتيب الصحيح

🔥 دنيل التعلم رياض الاطفال المستوة الداني العصل بدراسي الافاء







يرهم أمدهم السلم بطاقة عليها حرف الذال ويسألهم عن اسم عدا الحرف؛ ثم يوضح بهم أن هذا الحرف دسمه (ذال) ويركز عني الكلماب الني بها حرق الدال في القعبة ويتطقها ببطه ويصوب أعلى من بقية الكلماب، حتى يمير التنميذ صوت الحرف اللجاجة للعبة وجنت بلرة صغيرة فررعتها في التربة؛ فنهث العطر والساق، وأصبحت البِّلوة ببات درة منديَّ وبديلًا ا

- يكزر لهم النعلم النصة مرثين
- ر الكلمات الماونة في القصه هي الكلمات التي بها صوب الحرف

لشباط واستمع والطق ولؤث

- شدف النظاغط وهي صوتي ويعري. يحدد العلاقة بين صوت الحرب رشكته
 - ه بقرح التبليغط
- « يمثق المعلم صوت البلادة، ثم يطلب سهم أن يقلدوه ويتطلوه مثله. ثم يلومو احبوب الموة التي بها حرف البلاد) فاعد، ثم بلوموا حرف الباد) الكبير

تشبيده ضع ملامة 🗸 أصغل السور التي تبدأ بحرفه (1)

- المدف النظافظ وفي صوتي ينيز صرت المراب
- طوح المتلفاط يطلب منهم المعلم أديلا حظوا المعور وينطقوا كل صورة ويضعوا علامة على الكلمة التي بها صوت الدال
 - إجابة النشاط درة دباية

تشاطه ولاانحرف المناسب بالهورة التي تبدأ بالهوك تفسه

- هدف التشاط قراءة وفي صوتي يسر الحركات التميرة.
 - شرح التشاط
- « يطلب منهم السمام أن يلاحظوا الصور السوجودة أمامهم ويتطفرها ويلاحظوا المسرب الأون لنصورة ثم يوصلوها بصوت
 - احاله للساط (د دیل فقل) (یَا فراغ دلی) (دُنْ دُرة دیلیة)

و التطبيق

يضع المعلم لوحه على السورة عليها صورة (فقر/ هرة) ويكتب الكلمه يجانب كل صورة. يعَيَ المعلم صوت (د) في كل كلمه باستخدام (ورقة لاصلة) (ذُكْر/ أَدُّ نَا). يطلب المعلم من كل تلميذ أن يمكّل الحركة التي يسمعها بحرف (3) في الكلمه لـ التي رملاته المنح يدموق الرأس الكسر بديجية أراس

الصبع فيرمعوج على شكل دابره



- شدف النشاط وعي صوبي وكتابة. يبير الأصوات السطوقة ويعير عنها بالرسم.
- » يطلب منهم المعمم أذيلا حظوا الحركات الموجودة أعلى حرف الداد) ويتطقوه، ثم يعكروا في شيء يعبر هي هذا المصوت ويرسموه باخل الشكل

لشاطه صل الهور المتشابهة في هوك الحرف

- شدف النشادادومي صوتى يعيز الحركات التصيرة.
- و يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصوره ثم يبحثوه عن الصور التي تبدأ بالصوت نفسه ويضعوها في مجموعة مع حرف الذه) بالحركة المطابقة بالصوات الأول للصور الموجوفة في المجموعة فاتها
 - و إجابة تستيط
 - ۽ (قادمت دين دني
 - و مرو شها
 - (£, £, £ £, +)

يكتب المعلم على السيورة كلمات يها حرف النافة في أول ووسط وأعر الكلمة مثل الفيل بلووه أخفاء شيئطقها مع وضع يقد تحت كل حرف ثبر يطرح عنيهم بعض الأسئلة التي تجعلهم يلاحظون تعير شكل الحرف، مثال.

- » على يستعليع أحدكم أن يحمل أيّا من هذه الحروف الموجودة على السبورة هو حرف الـ(د)؟
 - ه ازی کیم پیدو شکلد؟
 - أكل شكنه في كلمة (دبل) بيدو محتمة عن شكله في كلمة (بدرر).
 - ه بماداید آزی؟ و هکده

تشناه دارسم (موز مرف (1)

- هدف النظاء وفي بضري. يعير شكل المرف (متصلًا ومقصلًا).
 - و شرخ الدشاط
- « يطلب صهم المعلم أن يلاحظوا الكلمات التي أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف السلة) في أول ووسط وأخر الكلمة، مع رميم دائرة حوله

يمعي السعلم كل تلميد عقدًا به قلادة عبارة عن مستطيل من الورق المقرّى، ويضع عدمًا كيرًا من حرف الداد) بشكليه اكل . مجموعه س التلاميد، ثم يعمش كل سهم كل شكل على أحد وجهي المستطير، ثم يليس القلامة. يقول كل تلميد في دوره كلمه بحرف الـ(د) فيمسك بالتي رملاته بالمستطيل تُظهرين شكل الحرف في هندالأكلمة.

🗚 دنين المعتمر زياض الاطمال الحسيوة الدانات العضل بدراسي الافاد



صل الضور الغنشابعة في ضؤب الحزف















عَذْب - ذَيْل - حِذَاء - ذُرَة - مُعَاذ - جُرد





بين المعلم أرناص الأطعال المستوى الناسي العصن الدراسي الأفد



يرقع أمامهم المعلم بطاقة عنيه، حرف العين ويسألهم عن اسم هذا الحرف، لو يوضع لهم أن حدًا الحرف اسمه (عين) ويركز على الكلمات التي يها حرف العين في القصة ويتطفها يبطء ويعبوت أعلى من بقية الكلمات؛ حتى يعيم التلب دصوت الحرضد المنصب طفل مطبع، قرأ قصة من المصفور وهو يقصب مع الأرب تحت شجرة المتهاء بعد أن صنع المصفور خُشه أهلى الغصن؛ لكي يحمي صغاره من التعبيرة.

- يكرر لهم المعدم القصة مرتين
- الكلمات المدونة في القصه في الكلمات التي يها صوت المعرف.

لشباطاه احتمع وللطق ولون

- شدف الغلفاط، وهي صوتي وبصري. يحدد البلائة بين صوت الحرف وشكله.
- » ينطق المعلم صوت الـ(ع)، ثم يطلب منهم أن يقلدوه وينطقوه مثله، ثم يلوموا أوراقي شجر العنب التي بها حرف الـ(ع) فقط والم ينوبو حرف الدُّع) الكبير

تشباط ونفع علامة 🗸 أسفل السور التي ليدأ بحرف لع 🤋

- شده النشاط، وفي صولي يمير صوت الحرف.
 - ه شرح النشاط
- وطلب منهم المعدم أن بالاحظر الصور ويطفرا كل صورة ويصموا علامة أسعل الصورة التي يها صوت الباع)
 - و اجانة فنشاط ميا مب

تشباط فبحل الحرف المناسب بالسورة انتنى تبدأ بالسوت تفسه

- هدف المشاط قراءا ووفي جنوتي يمير الحركات القصيرة.
- » يطلب منهم اسعم أن يلاحظوا انصور الموجودة أمامهم وينطلوها مع ملاحظة الصوت الأول للصورة، ثم يوصلوها يعبوث خرف اسلاع) الساسيد
 - اجابة قنظائد (م. مين منكبرت) (م. سب طند) (م. مش معمرر)

التطيبق

يفشم المعنم التلاميد إلى أربع مجموعات ويعطي كل مجموعة لوحة كبيرة وألوانًا ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يرسموا ربيتًا موضيعًا لعصل من العصول الأريمة.

يضع المعلم سلة بها كسات التمع (عُسل/ شعر/عشي) روع/عم/ لعب/ فرع/حب) ويطلب من كل مجموعة أن نختار الكلمات التي بها المركة التي رسموها والممقوها على اللوحة

🗘 دنين البعيم. رياض الاطفال الجسيوة الداني عميل بدراسي الافاء





تشلطه ارسم وعبر عن السوت

- هدف الديشاط وهي صوتي وكتابة يهز الأصوات السطوقة ويعبر عنها بالرسم.
 - شرح النشاط
- و يظلب منهم المملم أن بالاحظوا الحركات الموجودة أعلى حوف الـ(ع) ويتعلقوهد ثم يمكروا قي شيء يعبر عن هد.
 الصوت ويرسموه داخل الشكل

تشاطه مزانمور المتشابهة في موك الحرف

- شدف الدشاط قراء وهي صوتي يمير الحركات التصيرة.
 - ASSESSMENT OF THE OWNER.
- پنظليه منهم السعلم أن ينظر را إلى الصور راتم يبحثوا عن العبور التي تبدأ بالصورت نفسه ويضعوها في مجموعة مع حرف السلاح) بالسركة المطابقة للصوت الأول بلصور الموجودة في المجموعة ذاتها

 - و (غ، مش عصمرر)

لمشيد

يكشب المعلم على السبورة كلمات بها حرف الدام) في أول ووسط وأخر الكلمة، مثل العنب، لعبة، فرام)، ثم ينطقه مع وضع باد تحت كل حرف، ثم يقرح طبهم بعض الأسئلة التي تبعلهم يلاحظون تغير شكل اسعرف، مثال

- هل يستطيع أحدكم أن يخمن أيًّا من هذه البحروف هلي السيورة هو حرف الباح؟؟
 - م گری کیما بیدو شکله؟
 - « الكن شكلة في كلمة (صب) يدر منطقاً من شكلة في كلمة (دراع).
 - م لمانا با تُرِي؟ ومكدا.

الشائلات ارسم () حول حرقه (ع)

- المشاط وفي بصري، ينيز شكل الحرف (تصادُ ومضادُ).
 - ه شرخ میساط
- ه يطلب منهم المملم أن يلاحظو؟ الجملة التي <mark>لماجهم، ثم يحددو؟ شكل حرف الـ(ع) في أون ووسعد وأعر الكدمة، مع رسم دائرة حوله</mark>

التطبيق

يصنع المعلم مكميًا لحرف (ع) بأشكاله ويكتب كلمات الدمج على بطاقات مثل (عسل/شعر/علس/ورخ) فرخ/عب/ عم/لعب؛ بدون كتابة حرف(ع) ويعطي كل تلب نطاقة

يطلب من كل تلبيد أن يضع المكمب في الإنجاه الصحيح على حسب شكل الحرف وموضعه في الكلمة



دنتن التعلم أرباض الأطعاب المستوى الداني العصن قدرسي الاخد



يَكتب المعلم هنالًا لمعرف الـ(ع) على السبورة بشكليه المتصل والمتعصل على السطر، موضحًا الاتجامات الصحيحة ماكتابة، ثم يطلب منهم أد يتتيموه النقط ويكتبوه حرف الداع) بحركاته في كتاب التلميد

تشادته اعتب

- شدف الدائداط، كتابة يكتب حروفًا عربية مراعيًا الاتجاهات السحيحة.
- و يعلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف الناخ) ويدفقوا في شكله، ثم يكتبوه مع تبيههم إلى اتباع الاتجاه الصحيح والتنابع ومراعاة ضيط الحرف يتحركاته

تَشْبَابِ ١/١ هَلَيْهِ الحَرْفَةِ التَّولُ مَعَ السَّهِمَا

- هدف الشاط وحي صوتي وكتابة. يميز الصوت الأول لتكلمه ويكتبه.
- التديق المنشاط يوضح بهم المعلم أن دينهم مالاحظة الصور الموجودة في الشاط، ثم نطق الصوت الأول لكل صورة، ثم كتابة شكل المرف الأول تعت الصورة، مع مراهاة ضبطه بالشكل المناسب للصوت الأول
 - اجابة التشاط (مب ع) (مثى غ) (مب غ)

بعض النعلم كل تلنيل ورقةً وقطنًا والاصقّاء ويكتب كل للبد حرف (ع) بالصنع على الورقة، ثم يلصل قطع القطر فوقه متيت الالجاء الصحيح تكتابه الحرف

لمشيد

يضع المعدم ثلاث بطاقات من الحروف يحيث تكوَّل كلمة على السيوونة مثل ح.ي. نا... ثم يبدأ هو بطل صوت كل حرف على حدة، ثم يضع البطاقات الثلاث متجاورة، وينطل الأصوات ممّا عدة مراتبه حتى يتمكن التلاميد من سماع الكلمة بأريهم الكلمة في بطاقات المديج كرحدة واجدة

تشباها والفلاية الخلمات التي رأيتها

- فدف النشاط قراءا ينبج الأصرات بكراً كنبات بطراة.
- » يوضع لهم المعلم أن عليهم ملاحظة الصور والبحث عن العموف المكوَّنة للكلمة التي تدل عليها الصورة، ثم كتابتها.
 - و (جابة النشاط (مثل منب شعر)

يضع المعلم بطاقات حروف (ع أس الداش أراداً را فدا ١٥ ص.) في صيبة

يطبع المعدم صور كلمات الدمج (عسل/شعر/ عدس/روع/عم/ لعبد/ قرع/عبد) ويضعها في علبة كرثون.

يطلب المعمم من كل تدميد أن يسحب ورقة ويفتحها وينظر إلى العمورة ثم يكوِّد الكلمه مستخدمًا جاقات الحروف.

🗚) دنين البعيم. رياض الاطفال الجسيوة الداني - يعمل بدراسي الاقاء







21.027

يرفع أمامهم المعلم يطاقة عليها حرف الواو ويسألهم عن اسم هذا الحرف، ثم يوضح بهم أن هذا الحرف استه (واو) ويركر على الكلمات التي بها حرف الواو في اللصه وينطقها بيط- وبصوت أعلى من بقيه الكلمات؛ حتى بهير التلميد صوت الحرف خفات بيرع قرر وليد الأحاف إلى حقيقة الحيوان لمشاهدة وحيد القرن،؛ فارتشي أوبا ثفيلًا حيث كان الهواء عاصمًا، وأوراث للمحر تطاير في كل مكان،

- م يكرر لهم المعلم القصة مرتين،
- » الكشات الملونة في القمة في الكلبات التي يها صوت الحرف.

تشاطه استمع والطق ولؤن

- هدف انتشاط وفي صوتي وبعري. يحدد العلاقة بين صوت الحرف وشكله
 - والمساط
- يعتش المحلم صوت الداوي، ثم يطلب صهم أن يقلدوه وينطقوه مثله، ثم يلوموا الأشكال التي يها حوف الداوي فقط، ثم
 يلومو احرف الذاوي الكبير

تشاطه:هم ملامة / أسفل السور التي تبدأ بحرف: (g

- التشافظ وفي صوتي يميز صوت العرف
- التاريخ المنظمان بطلب منهم المعلم أن يلاحظوا الصور وينطقوا كل صورة ويضموا علامة على الكلمة التي بها صوت المالو)
 - اجابة العشاط، رسادة رسيد القرن

و التطبيق

يُعطِّر المعلم صورًا، مثل الإلد/ورق/قوس/ورد/(ورق/ يتو/أول/هوق) عدى/حيارأوب/خشب/ألان/دقق/ علة/-ايكار المعلم الكلمات على حسب عدد التلامية ويعطي كل تلميد صورة والأصلا.

يمرز المعلوبالوثًا كبيرة على التلاميد ويطلب من كل تلميد أن ينصق الصورة على البالون إذا كان بها صوت (و).

تشباطه هل الحرف المتاسب بالهورة انتي تبدأ بالهوك نفسه

- فيدت النظامة قراءة وفي صوتي يبير المركات التصيرة.
 - والشرخ المشاط
- م يطالب منهم المعلم أن يلاحظوا الصوح السوجودة أمامهم ويطلعوه ويلاحظوا الصوف الأون لنصورة، ثم يوصاوه بصوت حرف الداو/ المناسب.
 - اجامة النظماها (أو ولد رزقة ورد) (إو وسادة) (أو وجود)

التطبيق

يعطي المعلم كل تلعيد نطاقةً عليها حرّف البلاو) بحركة مختلفه ثم يذكر المعلم كلمات الدميج بصوت عالي. (ولد/ ورق/ ورد/ مدوا قوس/ وورڤ/ أولناء وعلى كل سهم أن يرتم المطاقة التي بها حرف الملاوك والتي يوافق سونية أصواب الكلمات التي

-

قتين المعلم رناص الاطعاب المستوى التابي العصل الدرستي الاخد AA



- شدف القضاطاوعي صوبي وكتابة. بدير الأصوات المنظوقة ويعبر عنها بالرسم.
- » يطلب سهم المعدم أن بلاحظو المعركات الموجودة أعلى حرف الدار) ويتطفوها، ثم يعكروا في شيء يعبر عن هذا العدوب ويرسموه داخل الشكل

نشاطه:«سال الهور المتشابهة في هوك الحرف

- شدف الدنائداداد وفي صوتي يمير الحركات التصيرة.
- » وطنب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصور ، ثم يبحثوا هي الصور التي تبدأ بالصوت نفسه ويضعوها في مجموعة مع حرف الـ(و) بالحركة المطابقة للصوت الأول للصور التي في المجموعة فاتها
 - و إجابة البشرط
 - ه (ر ولد وحيد القرن ورقة ورد)
 - ، (پر رسادة رشاح)
 - (cyes \$) .

يكتب المعمم هلي السيورة كدمات بها حرف الباو) في أول ووسط وأخر الكلمة، مثل الولد، مروحة، علو)، ثم يتطقها مع وخع يده تحت كل حرف، ثم يطرح عبيهم بعض الأستئة التي تجعلهم يلاحظون تعير شكل الحرف، سئال

- ». حل يستطيع أحدكم أن يخس أيًّا من هذه الحروف المرجودة على السيورة هو حرف الـ(و)؟
 - . اُزى كيف يبدو شكله؟
 - أكن شكنه في كلمة (راب) يبدو مختلفًا من شكله في كلمة (دار)؟
 - و بملاديا أزى؟ وهك

لشناطات ارسمر ∑حول حرف **لو)**

- شدف التشاطا وفي يصري، ينيز شكل الحرف (مصالًا ومصالًا).
- » يطلب منهم المعدم أند يلاحظوا الجملة التي أمامهم، ثم يحددوا شكل حرف الدار) في أول ووسط وأخر الكلمة، مع رسم باترة حوله

والتطييق

يأتي المعلم بثلاثة أتواب ويثبته على أرضيه العصل ويكتب في كل كوب شكلًا من أشكال حرف الداوك، ثم يطلب من كل ن<mark>لم</mark>يذُ أن يرمي كرة صميرة لحر الأكواب، ثم يأتي بكلمه بها شكل المعرف الذي على الكوب الذي سقط فيه الكرم.

🚜 دنيل التعلم. رياض الاطفال الحسنوة الداني العصل بدراسي الافاء













دَلُو - حُوت - وَجُه - وَلَد - خُلُو - تُوت









أحشيد

يكتب المعلم مثالًا لمعرف المار) على السيورة شكدية المتصل والمتعصل على السطرء موضية، الانتياهات الصحيحة للكتابة، ثم يطلب س التلاميذانياع المنفذ وكتابة حرف الملو) بحركاته في كتاب التلميذ

تشاذه اختب

- هده اللظائل كتابة يكتب حروفً عربيه دراهيًا الأنجاعات الصحيحة.
 - ه شرخ النساط

يطلب منهم المعلم أن يلاحظوا حرف الـ (و) ويدقفوا هي شكله ثم يكتبوه مع تبيههم إلى الياع الاثبده الصحيح والتنابع ومراعظ ضبط الحرف بحركاته

الشباط واضتيه الحرف الأول مح الضيط

- هده النشاط وفي صوتي وكتابة: يمير الصرت الأول الكلمة ويكتبه.
 - والسرح النشية
- ه يوضح لهم المعلم أن عديهم ملاحظة الصور الموجودة في النشاط. ثم نطق المموت الأول لكل صورة، ثم كتابة شكل السرف الأول تمت الصورة، مع مراحلة ضبطه بالشكل المداسب للصوت؛ الأول
 - اجابة النشاط (رطراط ر) (رجره رُ) (رسادا ر)

التطبيق

بحضر المعلم ووقة بيض<mark>اة صغيرة ويطلب</mark> من كل تلفيك أن يضم إص<mark>بعه في أنواد الم</mark>دد ثم يكتب الحوف هلي الورقة مثيمًا الإنجاد الصحيح للكتابة

لوشيد

ي<mark>صع المحلم ثلاث بطاقات من المعروف يحيث تكوّن كلمة هلي السبورة، مثل و درد در أديبيماً هو طنق صوت كل حوف همي</mark> حدة، ثم يضع المطاقات الثلاث متجاورةً وينطق الأصوات ممّا عدة مرادت؛ حتى يتمكن التلاميد من سماع الكلمة فيُريهم إياهه في بطاقات الدمج كوحدة واحدة

تشاطه اهتب الطماك التي رأيتها

- هدف المشاط قراءة: يفسح الأصوات ليكرَّن كلست مطوقة.
 - 🐞 شرح النشاد
- ه يوضع لهم المعلم أن عليهم ملاحظة الصور والبحث عن الحروف السكوِّية <mark>لتكليمة التي</mark>نف عليها الصورة، ثم كتابتها
 - اجامة المشاط (قرس الرق)

و التطبيق

بفعي المعدم كا التسدور<mark>ه به ال</mark>جماعه من الحارفية لها يرسم عني تستوره بفع*س العبور على (وبد، عنب، ديل)، <mark>ثم</mark> ي<mark>طلب</mark> من كل طبيد أن يقعي الحروفية ويكوّن اسم أيَّ من الصور المرسومة على السيراء*

(a.)

جلين إنصيلم الرياض التبليث المستوك النادي بالعمس الترميض الأخلا



الغصة الموجوة; جسن فالحيوانات

» لشاه ما قبل القراءة

- بناء خلفية عن الموضوع وذلك هن طريق
- مناقشة العدران، ومميز لم التفييد محترى القصة
 - . منوال التلاميد عن بعض تبواتهم عن أحداثها
 - . طرح يعلن الأسئلة عن معترى القصة

r- نشاط في خالل القراءة

- » يطنب منهم المعلم أن يقر در بشر دة القصة قرادة صاحة (يصوت تحيض) لمدة 4 دفاق. ولي خلال ذلك يتجول ينهم تطديم المسامعة في دمج الكلمات أو فراحة الكلمات الشائمة
- » يقرأ المعلم لقصة قراءة جهرية صحيحة (صوت مرتفع واضح) مع التأكيد هلى محارج الحروف والحركات ويتاجعه التلاميد وفتك بوضع أصابعهم على الكدمة التي يقرؤها ليشهوا إلى القراءة الصحيحة
- وطلب السعام من أحدهم أن يمرأ (قرمة جهرية) ويطلب من باقى الثلاميد أن يستمعوا جيدًا إلى قراءته ثم يطلب من آخر أن يكسل، وهكذا إلى أن يتأكد من قراءتهم جديقًا (ويدكن أن يتسمهم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن باردوه القصة مع يحشهم ويتابع عو قراءتهم)

برد لشاطعا بعد القراءة

- الشجيع التلاميد عنى مشاركة استرائيجيات القراءة وذلك يسؤال كل تلبيد
 - باذا بعدت حبيب بم تسطع قراءة كنية؟
 - وكيف ساهدتك الصور على الفرعة؟
 - وأيُّ الكنمات كانت أصعب حد قراءتها؟
 - وما الكسات المكررة في النصة؟
 - و التأكد من مدى فهمهم القصة و ذلك من خلال سؤال كل سهم.
- ما الذي أصبيك في القصة؟ ولماد؟ إن كنت في القصه فأي شمعية تحب أن تكوب؟ ولماذ؟؟
 - وما المرضوع الذي لدؤر حوله القصة؟
 - وما الدي يريد الكاتب أد يقوله لنا من خلال أحداثها؟

(حل أنشطة كتاب التعميل)

41 كا دليل المعامر أرباض الأطمال العبسوف الناتاي المعنى التراسي الأطب





حسن فالحبوانات

تشطنا السل طل حيوان بطجامت

- ه هده الشاط
- . قرفة وهي صوتي يحدد الأصرات مع نطقها، وهمجها، ومجراتها في الكلمات المطاوقة.
- بطئب منهم المعلم ان يضموا أيديهم تحت كل كلمة في الصف الأول النشاف، ثم ينطقوهه ثم يسألهم. مادا بأكل هدا الحيوان؟ ايحثوا عن طمامه ووصلومته

لشاطه ضح مقمة 🗸 متى انصورة المناسية

- State to Sign .
- . قرفة يعي صوتى يحد الأصرات مع علقها، ودمجها، وتجزئها في الكلمات المعلوقة
- » يطلب منهم المعلم أن يقرموا الجمل الموجودة تحت الصوره ثم يسألهم. أي صورة تمير عن أون جمله؟ ثم يلاحظو الصور ويوصلوا الجملة بالصورة المعبرة صهاء لم يكرر المعلم الخطوات نفسها في الجمدة الثانية
 - احابا: تنشاط
 - م الصورة الثانية الصورة الثانية -

تشباط ١٠٠ اختارٌ من القصة اسم الحيوان الذي تفضله، ثم ترسمه

- Muscall charge 0
- . قرفة وهي صوتي يحد الأصرات مع نطقها، ومعجها، وتجرتها في الكلمات لبطرقة
 - و سرح السياط
- يطلب منهم المعلم أن يقر موا أسماء الحيرانات، ثم يحتاروا أكثر حيران أحجهم ويرسموه عاخل الشكل، ثم يطسيه من كل تلسيد أن يعبر عن سبب اعتباره هدا الحيوان، ويبه باقي التلاميد إلى أن يُظهروا الاحترام و مُسى الاستماع



تذكر ان

. التقييم التكويسي ليس اعتمالًا ولكنه أهاة لقياس مستوى التلميد ومحديد مهاراته النعويه

ي يقرأ المعدم عنوان النشاط ويوضح للتلامية المهمة المطلوبة منهم بالتحليف ثم ينركهم ليجيبوا عن الأسئلة متعرهفيم ويمر بينهم بتأكد من أن جميمهم يجيبون عن الأسئلة، مع ملاحظة من يحتاج إلى مساعدة بميطة ومن يحتاج إلى مساعدة مستمرة ومريعمل باستقلاليه

تشباط واكتب الحرفة المناسب

- الشدف: قراءة ووهي صوتي. يحدد الأصوات مع طقها، ودمجها، وتجرائها في الكلمات المنطوف
- بوضح لهم المعلم أن عليهم النظر إلى الصور ونطقه، تم تعديد الصوت الأول للصورة وكتابته كتابة صحيحة على السطر شراعين الإثجاه الصحيح والضبط المناسب

· (حصائور - غ)

- (مدوالشاط ٥ دلاتل)
- و رحانة قيشاط
- (5-1)32 = ه (ستارة - س)

للإساما ترسل

- الصدف الرادة ووهي صوتي بعدد الأصرات مع طقها، ونمجها، وتجزئها في الكلمات المعلوقة.
 - ه شرح ستقییم
- وفلب منهم المعلم أد يتقارو إلى الصور المرجودة أمامهم، ثم يبحثوا عن الكشمة التي تعير هن كل صورة ليوصلوها بها (مدة البياط + دقائل)

تشناها «داشاتر الحارف المتباسب

- الشدف، قراءة ووهي صوتي يحدد الأصرات مع طلها، ودمجها، وتجرلتها في الكلمات المنطوقة.
- « يطلب منهم المعلم أن ينظروا إلى الصور ويتطثره، ثم يحددوا الصوت الأول لكل صورة، ثم يحتاروا شكل الحرف المناميية العطاين للعبوث الأول للكلمة
 - (مدة الشاط ٥ دقائل)
 - اجابة قىساط
 - ۽ کي

🐠 دنين المعتمر رياض الاطفال المستوة الداني تعصل بدراسي الاقاد





- الغدد
- » وهي صوتي بدمج الحروف ليكود كلمات
 - و شرح التقييمي
- عللب منهم المعلم أند ينظر و إلى العبر و والكلمات الموجودة أسعبه، ثم ينطقو اكل صورة ويحددو العبوت الناقص من
 الكدمة، ثم يكتبو، ما تجاهاته الصحيحة ويشكله الساسية داخل الكلمة متعسلاً كان أو متصلاً

(مده الشاط ٥ دفائق)

لشادات حوَّن علمة

- क अंकेश 🗣
- و وهي صوتي يدمج الحروف بكون كلمات
 - ه شرح التقييم
- » يطلب سهم المحلم أن ينظروا إلى الصور الموجودة داخل الأشكاب ويطفرها، لم يحدورا الحروف المكرنة لكل صورة. أنه يكتبرا الكلم، على المبطر تحت الصورة

(مدة النشاط (١ علائق)

- و إحادة البساط
- م (شبع فيل قلم خطب)

لشباطت فع الخبط المناسب

- ۾ الشدف
- ه وهي صوتي ينمج الحروف يكون كلمات.
 - ه شرخ التقييم
- » يعكب منهم المعلم أن ينظروا إلى العمور والحروف أسعل كل صوراء ثم يقول نهم إن هما الحرف يحتاج إلى اللهبعد السطابي للصوت الأور للصورة.

(مدو البصائل ۾ مقائق)

- و إحاية سساط
- » (دنب چ)
- $_{a}$ (diggs $_{a}\sim \tilde{d}$)
 - » (مقد ع)
- (g = latery) ...



سعبق والسبحوال

لمادا بعير الذب الصعير؟

المحور عن أكون؟

الموضوح أتاميز

في بهاية هده القعبة يتعدم التابيد أن يسمى إلى تنمية استقلاليت، وتحقيق مستوليت الشخصية

نصائح لجعل القراءة أكثر فاعتية

- و القراءة بوضوح من خلال طق الحروف بتأثُّه حتى يتابع التلاميد القصة.
- القراءة باهتمام ونشويق مجمل الصوت تُعبرُه، وتغيير النبرات بيئا للاحداث، واستحدام أصوات مخطعة مميرة للشحصيات. في القصة

تعيئة لخلمات القصة الشائعة

(أبي/ أبي/ أنا)

١ - يكتب المعلم على السيورة كلمة الأبي؛ ويقرؤها عقة مرات.

٣- يطلب من كل تلميد تكرارها؛ حتى يتأكد من حفظه شكلها

٣٠ يفتح المعلم صفحات من المعبة، ويطلب صهم استجراج كلمة (أبي) منها، ويسألهم. كم مرة تكروت؟ يكرر المعلم الخطوات السابقة مع كنمة الييء، ثم مع كلمة هأناه

ة - يكتب المعدم كلمات المن أبي أأناه على السيورات وبجانبها كلمات أخرى، مثل +جدي/ جدش/ أخي / أعتى»، ويطلب من أحدهم أن يمير من بينها كلمة فأمي ف تبرمن آخر أن يمير كلمة فأبي اعتم من ثالث أن يسير كلمة فأناه

في ألناء حكي القصة عندما يعر المعلم على إحدى الكلمات الشائعة يشير إلى يطاقتها ويكور علق الحروف بوضوح وثألًـ

٦- مع مهاية الدرس، ويعدما بتأكد السعدم من تميير التلاميد الكلسات الشائمة يضيعها لجدار (بنك الكلمات).

دليل المعدي من (م)

ا- نشاط ما قبل القراءة

أنشطة تناول العصة

- الاهدائه فهم العقروه تقييم كيف تشكل وحهة النظر أر المرض من السحتوى وأسلوب النص.
 - و شرح التشاط
- ه يعرض المعدم منى التلاميد صورة بطل اللصة، ويوضح لهبرأت كان كسولًا لا يحب اللَّحاب إلى مدرسته ليتعلب ولا إلى المادي ليتدرب ما رأيكم في قراره؟ ويعقرح عليهم أستلة التومع - ماقا تتوقعون أن يحدث له؟
 - هل سيحانث شيء ينهمله يغير قراره؟ -

ه يشجعهم المعمم عني التفكير و التوقع ٢- لشاط من خلال القراءة

- ه عهم المقروم الفر ده بأثباه لتحريد مديدوله النعى
 - و تعديث دهم استتنجات بستخلصه من النص

و شرح النشاط

ه يشجعهم المعلم على الاستماع لقصه المافا تقير الدب الصعير؟، ويمهد مهم أننا مبتعرف الأن أحدالًا وقعت لمدب المحيرة تيجة قراره بعدم الثملم

🕶 تشاط ما بحد القراءة

أنشطة لفكرة انقصة

- و الاهداف
- و المهم المقروم يعيد سرد القصة بما في ذلك التعاصيل، ويلخص المِكْر الداعمة
 - و سودا يستدهي معلومات من التجارب الواقعية
 - ه شرح البشاط
- يناقش المجلم أحداث القصة مع التلاميان ويقيم مدى استيعابهم الأحمية التعمم واللُّعاب للمدرسة.
 - ما الأشياء التي لم يستطع الدب القيام بها؟ (يعتم المدم صمحات القصة التي بين ذلك)
- ه يفتح المعلم مشهد القصة عندما قال الأب للدب العبخير. «كل شيء بالتمرين يا دُّني العبحير»، ويباقشهم" هن فعدت مثل اللعب من قبلُ وتعلمت شيئًا لأنك تمريت عليه؟ وعندما تمريت هملُ أثر فلك حيى طريقة أدافك؟ وما أهمية أن تتمري على شيء تريد آد تصليه؟

The second second

- ه وهي بصري. يمير الجمل المشابهة والمختلفة
 - شرح التشاط
- يكتب المملم كلمات الني / أي/ أذا في بطاقات مربعة وتتساوية، ويكرر كل كنمة أربع موات ا بحيث بكون مجمل البطاقات ائتني مشرة بطافقه ثم يُعلقها على السبورة ولكن ملى ظهرها بنعيث لا تظهر الكتابة
- و يطلب من أحدهم كشف طاقتين النبي فقط، وإن ظهرنا متشابهتين يقوم التلميذ بقراءتهم، وإذا لم تظهرا متشابهتين يقوم بإهادتهما على ظهريهما ثم إهادة المحاولة مع بطاقات أخرى، كما يمكنه الأستعاثة بتذكر أماكن البطاقات مي محاولات
- و يشجع المعلم التلاميد على روح التنافس في تمير الكعمات الشائمة من دون بث روح المكسب والخسارة؛ فكك فالزوي الأدامصليون

الشاط إضافي

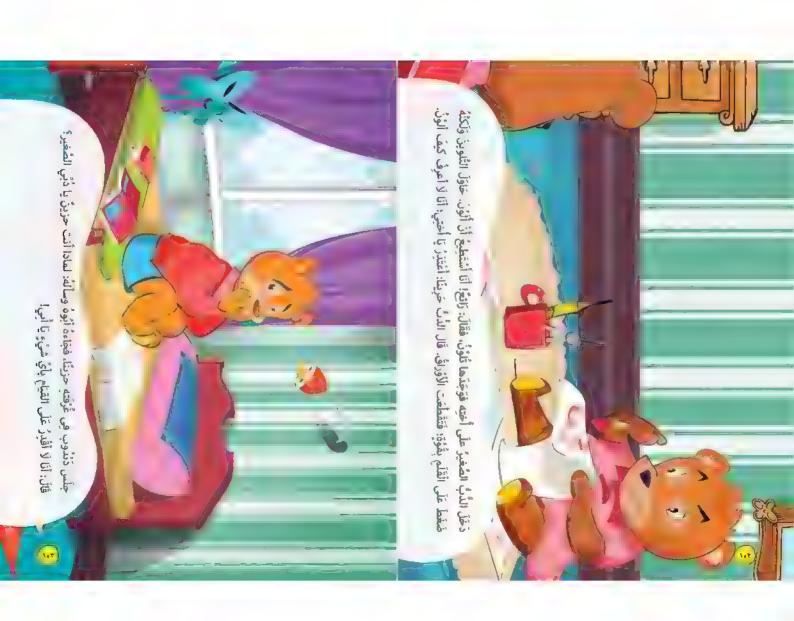
الوسائل المستخدمات (ثراعا / عَيدٌ موف/ أطباق بازره)

- بعد المعلم للثلاميد صحناً يتم تقطيع حراقه بمساقات متساوية ، ثم شدخيط صوف بين الفتحات حتى تنشئ ما يشبه المول.
- » يورج عليهم شراقط ستان، ويطلب منهم البد، في إدبحال الشريط من محت المعيط الأوب، ثم من فوق الخيط الثائي، وهك
- » في المدينة محماح التي يركير ١٠ قد لا يتعنها التلبيل لكن كل شيء بالتشرين يستهل العمل، ويجد التلميد نفسه أنذ أتقن محملها
 - النشاط يسمي مهارة التأورة لتعليم التلبيذ الأسلوب المعركي البصري، وهو أمر مهم لتعليمه القراءة والمكانة

🙌 دلين المعلم رباص إلاطمال المبسوف النادي المعن الدراسي الاط









البوصوح أسرتي

ە يىسى عنى آن يكون لەدور ئىگال قى لىر بە

كلبا بعمل

السجور، من أكون؟

عي بهاية هذه القعية يتعلم التسيد أن

بدرك مسئولية كل نره في الأسرة.

ه يندعو مع سربه ويسترك المبتوليات معهم

أتهيئة لخلهات القصة الشائعة

(قال/قالت/ إلى/ ال)

- ١- يكتب المعدم على السورة كلبش اقال/ قالت، ويقرؤهما صدة مرات
 - ٧- يطلب من كل تلميد تكرارهما حتى يتأكد من حفظهم شكليهما
- ٣٠- يورع المعدم عليهم يطاقات مكتوبًا عليها (قال أو قالت)، ثم يطلب منهم أن يستمعوا جيدًا للكلمة التي سيقولها، ومي معه ميم البطاقه ير يعهه عات
- ٤- يكتب المعلم كممة (إلى) يخط واضح على السبورة، ويكورها ويقرؤها، ثم يكتب أصوات الكلمة على بطاقات متعرقة كالسية بالشكل



- لم يورجها هنيهم، وعند سماح تصفيق يتفق هنيه المعلم معهم يبدءون في ترتيبها كسا يرومها حلى السيورة
- و كاتب المعلم (ال) على السيورة، ويشرح نلتاؤيد معهوم التعريف بيساطة، وأنه إضافة (ال) تعرف الشيء
 إ إن أثناء حكي القصة عندما يعر المعمد عنى إحدى الكلمات الشائمة بشير إلى مطاقتها ويهد علقها بشأن ووضوح
- ٧ مع مهاية السحمة ويعلما يتأكد السعم من تهيو الثلاميد الكلمات الشائعة يضيعها إلى ببداد (باك الكلمات). (وليل البعقم ص احة)

تجيئة لفخرة القصة

يجفسر المعلم صورة هاتلية له يظهر قيها أفراد أسرته وقدماجهم مقاه ثم يتحنث عنها مع التلاميد، ويعبر عن تقديره وحيه لهم

- و عدد أفراد أسرته وأعمارهم، وأسماتهم. ه كيف يساحد كل فرد منهم الأخر.
- و وتحدث عن يرم أنضاه ممهم؛ كان لكل قرد منهم دور ليه. 👚 و يمير عن نشاعر كل قرد منهم تجاه الأخر. يمكن أن ينبح نهم المعدم مجالًا لتتحدث في عبر اتهم، وحياتهم العائلية، ويحكي كل منهم هي موقف مرَّت به هائلته وكان كلّ لرد منهم يساعد الأعربية.

انشطة تناول القصة

الشنطماقيل القراءة

- ه الاشدافه
- « فهم المقروم يستخدم الهمر و الترضيحية المرجودة في القعمة لوصف أحداثها
 - إيداع بولد مجموعة من الهكار غير المتوقعة

- شرح التشنط
- ه يعرض المعلم عليهم بعض صفحات الكتاب، ويتفحصون الرسومات، ويتكدمون هما يرزنه، ويسألهم عن توفعاتهم حول أحداث القمة
 - هل هده أسرا؟ رهل سيكود لكل قرد منهم هررٌ قيها؟
 - هل تومعود أن تحدث لهم متكلة ؟ ماهي ؟ وكيف سيتطير ، عليها ؟
 - بدهم المعلج نعليقاتهم، ويشجع خيالهم وبأثّلاتهم.

»- تشايد من جنال فقراءة

- و الاضداف
- فهم المقروء. القراءة بالتباد لتحديد ما يقوله التصن.
 - والعلث ومواليتناجات ستخلصة بي النمي
 - و شرح التشاط
- شيقيهم على الإستماع إلى قصة «كلنا مصل»، ومؤد لهم أثنا ستعرف الأسرة جديدة، وتكتشف كيف أن كألا بنهم كان له هور مهم في أسرته، إلا أن مشكلة كيرة واحهلهم

أنشطة لعجرة القصة

ه الحيَّا بر مافأ حدث لهم، وهل قام كل فرد من الأسرة بدورد؟؛ شجَّعهم على التفكير، والتوقع

««تشاط ما بحد القراءة

- فهم المقرود: يعيد سرد القصة بما في ذلك التعاصيل.
 يستحدم الأسماء و الأفعال المتكررة في انتص
- يعتم المعلم الصفحة الأولى من القصة، ويطلب من مجموعة منهم استخراج الكنمات البصرية من النص (قال قالت). ثم يسألهم ومافا قالت الأم؟ ليكرر التنميذ سردالأحداث ويستحدم بعض العبارات المكتسبة خلال حديثه

أنشطة لخلوات القصة

يحضر السعم مقاطع الكلسات على كاقات متفرقة كالسينة بالشكل.

ا ل ای قا ۱ ا ۱ ت

ثم يكتب الكلمات بك واضع على السورة، ثم يورع يغاقات الأصوات هليهيه وهند مساع نصمير بنعن عنه المعلم معهم يدمون في ترتيب إحدى الكلمات، وهكدا حتى يقوموا بترتيب جميع الكممات الشائعة

أنصالخ لجعل القراءة أكثر فاعلية

- ه القراءة بوضوح من خلال علق المعروف بتألُّه حتى يتابع التلاميد القصة ويروا ويلمسوا العلاقة بين الكسة المكتوبة
- ه القراءة بالتمام وتشويل تجعل الصوت معبرًا، وتغيير البرات مِمَّا للأحداث، واستخدم أصوات مختلفة صيرة للمخصيات مي القعيم

🚺 دانش المعلم رياض الاطفال المستوى الدانين الفصل بدراسي الافت





كُنْتُ أَنَا أَصِهْرَ إِخْوَتِي، وكنتُ المُصفورَ المُدلِّل لأُمي، أَلْعَبُ طَوالَ الوَقْتِ.



عادَتْ أُمِّي إلى مَكَانِ العُمُّن ومَعها قشُّ كُثِيرً؛ إنَّها الآنَ تَصتاجُ منَّا جَميعًا إلى المُساعدةِ، إلَّا أَثَني أَشعُرُ بالتّعب مِن كُثرة اللّعِب، فقلتُ لأمّي: إخوتي الكِبارُ يُساعدُونكِ، أمّا أنَا فقد تعبتُ مِن كثرة اللّعب.





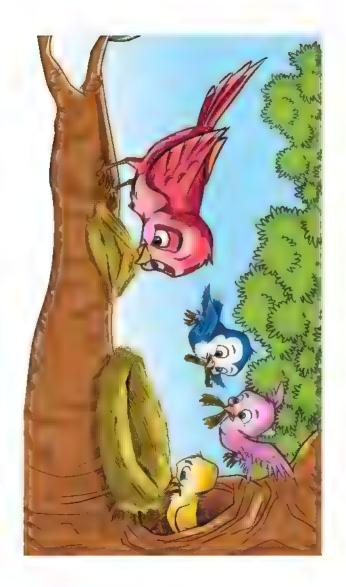
قالَتْ أُمِّي: لَا يَا عُصموري، كُلْنَا نَعْمَلُ، وأنت فَردُ منَ الأُسرة، وَلَا ثُدَّ أَنْ تَعمَلَ مَغَنا أَيْضًا. قشمتُ أُمِّي العَملَ بَيْنَنا حميهًا، وبَنَانًا في بِناءِ العُشّ، وقامَ كُلّ مِنْهُم يُؤدِّي غملهُ بإثقانِ إِلَّا أَنَا؛ فلَمْ أَنقِنْ عملِي.



لاحظتُ أَشِي أنِّي لَمُ أُنْقَلَ عَمَلِي. الجهَتْ إليُّ وربَّتَتْ علَى ظَهْرِي وقالَتْ: عُصفورِي، أريدُك أنْ تتخيَّلُ عَلَّمُ اللَّذِي يُمكِنُ أَنْ يَحدُثَ ثَنَا في الشَّتاء إِذَا لَمْ نَقُمْ بِبِنَاءِ عُشَّنَا عَلَى أَكْمَلِ وَجُهِ.



أحدْثُ أفكُرُ وأتحيُّلُ أنَّ الجَوْ بارِدَّ جِدًّا، وَالمَطَرَ قَدْ أَعرَقَ العُشُ، وَكَادَ العُشُّ يسقُطُ؛ فبَدأَثُ أنتفِضُ منَ البَرُّدِ وَالغَوْفِ فَقَالَ أَخِي: مَاذَا بِكَ؟ فانتبهُّتُ أنِّي أتخيَّلُ، ونَظرْتُ إلى أَمَّي وَاخْوَتِي.



التجهُّتُ مرَّةً أُخْرَى إِلَى العُشُّ وَقُمْتُ يعَملِي في البِناءِ، وَالكِنِّ هَذهِ المَرَّةَ بإنْقَانٍ.



نَظرَتْ لِي أَمْي وانتَسمَتْ وَقالَتْ: كُلًّا يَجِبُ أَنْ يَعْمَلَ وَنَعْمَل بِإِنْقَانٍ، فَقَالَ اِخْوَتِي: بغم كُلًّا نعْمَلَ. نَظرَتْ إِلَى أَمْي وَقَلْتُ لَهِا: كُلَّنَا نَعْمَلُ.



فكره حميله

الموضوع عالس العبتير

ه الاستماع للآخرين ... ه حل المشكلات

المحور، المالم من حوالي

مي بهاية هده القصبة يكتسب التلاميد المهارات التالية

ه احترام الأعوارة و حل التراعات مع الأغران.

تصائح لجعل القراءة أكثر فاعتية

- » الفراهة بوفهوج من خلال بطق الحروف بتألُّه حتى يتابع التلاميد القصة ويرو اويلمسوا العلاقة بين فكلمة المكتربة والمقرومة
- ه القرادة باهنمام وتشوين مجص الصوت مُعبرُاء وتعيير النبرات بيقا للأحدث، واستخدام أصواب مختلفة سيرة للشخصيات في للمبة

Industrial Control of

(في / على / مذا / ممّا)

- ا ** يكتب المعدم على البنبورة كلمة (في) ويمرؤها حقة مرات.
- ٧- يطعب من كل تلبيد تكرارها؛ حتى يتأكد من حفظهم شكلها يكرد النعلم العطوات السايقة مع كلمة «على»
- ٣- يكتب المعلم على السيررة كلمش الأس/ على ادوينطق إحداهما، ويطلب من أحد التلاميد أن يشير إليها وبميرها
- ٤- يفتح البعلم الصفحات الأولى للقصة، ويطلب منهم: امتخراج (في/ حلى؛ منها، ويسألهم، نحم مرةً تكورت؟ يكود الععلم المعطوات السابقة مع كنمة وهدا/ مقاء.
- a « أثناء حكى القصة عنده يمر المعلم هني إحدى الكنمات الشاهة يشير إلى يطاقتها، ويعيد نطق الحروف يرضوح وتأنُّ ٦- بعد الانتهاء مرحكي القصة يمرز الثلاثيد القصه عيهم، وكل مجموعة تبحث عن كلمة من الكلمات الشائمه عي عس القصه
 - ٧- مع بياية الدرس، وبعدما يتأكد المعدم من تعيير التلاميد الكلمات الشائعة يضيعها لجدار (بنك الكلمات).

لغيثة لفخرة القصة

ي<mark>ل</mark>عب المعلم مع الثلاميد بعية (الكراسي الموصيفية) هي طريقيس

<mark>طويقة الحاثر ولحائرا، وفيها بأل</mark> المعلم بعدد كراسي أثل من هده التلاميد بواحد، ويتجرعم بأنه عند توقف الموسيقى المتعق هليها يجسن وجميع على الكروسي فإذه بقي أحدهم دوب كرسي يتسر الجسيعة عيجاون التلاميذ احتضان يعضمهم، وص تُنهُ يقلل الملم هذه الكراسي بالتدريج مع التأكد من عدم وجود شخص لا يجلس وإلا فسيحسر اجميع.

طولة افاتر وخامرة وقيه يُحضر فاملم عند كراس أقل سحده التلاميد بواحد، والدرهم بأن الفائز هو من يحصل عل الكرسي، ومن يه في بدون كرمي يصبح خارج النعبة. ثم يقلل هند الكرمني بحيث يُعرج تلميد في كل مرة، حتى يتبقى تقميد واحد ليكون هو الفائز ثم ينافشهم السملم من خلال أسئلة تأمُّلية في تجربتهم السابقة

- أي طريقة للعبة الكراسي الموسيقية أعجبتكم واستستعتم بها؟ ولمادا؟
 - أيهما كان الجميع سمناء فيها؟ رسادا؟
 - ه أي الطريائين فار قيها الحميع وهشمه المعادة والغرحه؟

يؤكد المعلم هبر مناقشته أن طريقه اقالز وخامبرا سجعل الشخص يذكر هي نصمه فقط ولا يهنم ممشاهر الأخرين، ولكي يدور لا مد أ<mark>ل</mark> يحسر غيره لكن في الطريقة الثانية كاند الجميع يهتمون بمضهم، ولكمي أغور لا بدأن يعور غيري، ولا أفكر بأذاتية هي بعيمحتي فتجلروها أرغيه بيثمردي

أسلطة تناول القصة

الشاطما قبل القراءة

- شدف النشاط استماع وتحدث. يناش التكر مع التلامية.
 - و شرح البشاط
- » يسأل المعلم التلاميد على يمكننا تطبيق مبدأ افائز وفائر افي كل مناحي حيامنا؟ وكيف؟
- » نمالوًا خطرَفُ إلى بطله قصه اليوم التي واجهت مشكله، وحاودت أن تفكر بمبدأ ١٥٥٥ و فاترة ولكن بطُرق أخرى، وفكرت في فكاء حديده وحبيته وإندلك للسبب الفعية افكره حبيلة ا

ه- نشاط من خلال القراءة

- شدف الفشائط (فهم المقروء) القراءة بالتباء لتحديد ما يقوله النص لدهم استتناجات مستحدصة منه.
- و تسجع التلامية على الاستماع لقصة ففكرة جميلة ال ومهد لهم بأن ستحرف الآن العكرة الجميلة التي حققت مهدأ افالز وقائزا الذكر نصائم لجعل التراءة أكثر فاعتية الراجع فمقدمة)

الشاط مايعد القراءة

أنشطة لفخرة انقصة

التصفاهة (فهم المقروء) يميد سرد القصة بما في ذلك التناصيل، ويلخص البكر الداهمة.

- و شرح التساط
- و يناقش المعلم أحداث القصة مع التلاحيف ويُليّم عدى استيعابهم مهنوات حل النزاع.
 - ما الفَكَرَة الجبيلة التي فكرت فِها (حبيلة)؟
 - لماها كانب فكرة جمينة؟ وعل حققت ميداً اظائر وقائر ا؟
 - فالز وفالز ه عل سيتزلج أحدهم أكثر من الأخرين؟ إذن بالكل تائر.
 - ه عل عده الفكرة ستُرضي الجميع أم أنها سطفيل أحدهم هي الأخر؟
- ه يرسم المعلم الرسم المرقق ثم يطلب صهم أن يصغوا الحدون التائية خسما يرومها متوافقة
 - ١ لو كانت اجميلة المترحت أن الأسرع هو من يتربع أكثر
- ٣ لو تشاجرت اجميلة؛ مع أصفقائه، حتى تسيير؛ في كسر الزلاجة فلا يتمكن أحدهم من التزلج بهائيًّا
- ٣- الترحث الجميلة أن يلف البجميع صمًّا واحدًا، ثم يكون لكل منهم دور ينتظر فيه الأخر حتى ينتهي دووه، ويقف حلى الأرض ثبريبدأ في التزلج وحندماً يتزل يمود ويقف في بهاية الصف

00

لا جائير وجائير ا حسروفائر

- ه يقصى المعلم ورقه كالمين بالشكل، ثم تجميعها تتكون على شكل مكعب،
 - ه يقسم النظم الثلاميد إلى مجموعات، ويعطى كل مجموعه مكبًّا
- ه كل لاحم في دوره برمي المكعب وعند استقراره يحاول قرامة الكلمة الظاهرة له
 - ه تحسب النعط بعدد الكلمات التي استطاع التلعيد قراءتهم
- يشروم المعلم الثلاميد على رؤح التنافس في بديير الكلمات الشائعة دؤد يث رؤح المكسب والخسارة فكلفا فاترون لأتنا تعصون



9

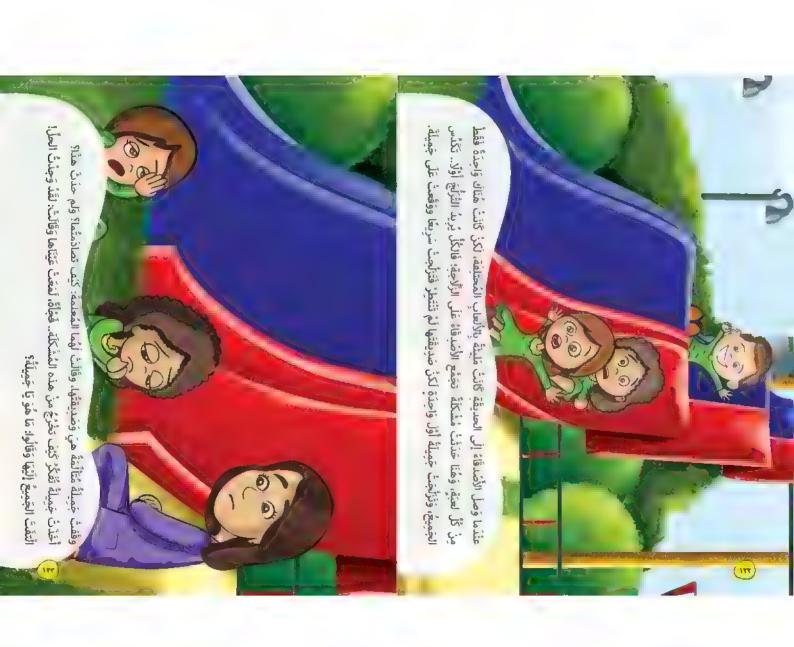
علسر وفالإ

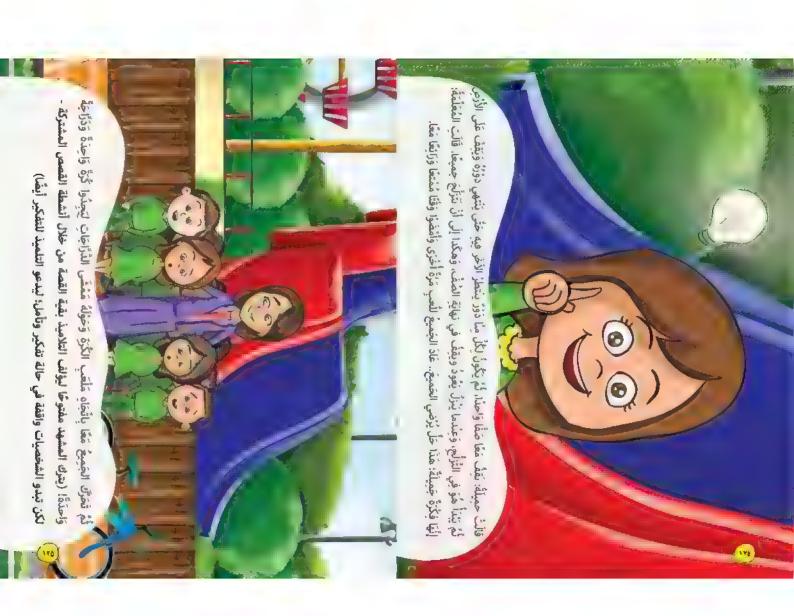
肉肉

خاسر وخاسر

دنين ليملن رياس الاطمال , عيبيوي باب , العصل التريسي الافل <mark>(154</mark>







من يساعد الدُّلَعين؟

الموصوح: حالتي الكير

المحورة العالم من حولي

هي بهاية هذه القصه يتعلم التذبيذ أن يتحدث عن تعاعلاته مع البيئة المسيطة به.

تَصَائِحُ لَجَعَلَ الْقَرَاءَةُ أَكْثُرُ فَاعْتُبِةً

- » القراءة بوهبوح من خلال نطق الحروب بتأنَّه حتى يتابع التلاميد القصة.
- « القراءة باهتمام وتشريق تجعل الصوب تُعبرُه، ونغير البراب بها للاحداث، واستخدام أصوات مختلفة ممبرة لشحصيات

تغيثة لخلمات القصة الشائعة

(أيضًا - يا - هل - دائمًا)

- ١ يَكْتُبُ المعنم كنمه الْيَضَّاءُ عَلَى السِورة، ويكرر قرادتها
- ٢- يثير المعلم إلى الكنمة، ويطب من أحد الثلامية قرءونها
- ٣- ثم يفتح المعمر المشهد الخامس، ويطلب منهم استخراج كلمة الأيضًا! منها، ويوضح لهم طريقة استخفامها عند ذكر شيء
 - يكرر العملم العطوات السجلة مع كلمة والشاء ويوضع لهم أنها تُستخدم عند الاستعراقية في شيء.

 - يكر المعلم المعلوات السامع مع كنده اهل، ويوضح أنها تُستخدم في السؤال هل شيء يكور المعلم المعلوات السابقة مع كلمة فهاء ويرضح أنها تُستخدم طنداء على الشخاص
- المعدم على التلاميد بطاقاتٍ مكتريًا عليها الكلمات الشائمة، ثم يطلب منهم أن يستمعوا جيدًا للكلمة التي سيقولها. ومن معه البطالة التي بها الكسة تصنها يرضها هائيًا.
 - ٥٠٠ يطلب المعدم من أحد التلاميذ اختيار بطاقة وقراءتها. ويكون عليها جملة مقيدة ثيين قهمه معناها
 - ٦- في أثناء حكي القصة عند، يمر المعلم على إحدى الكلمات الشائعه يشو إلى بطاقتها، ويكرد بطقها بتألُّ ووضوح
 - ٧- بعد الأنتهاء من القصه يمرز الثلاميد القصة بيهم، وكل مجموعة تبحث عن كنمه في النص
 - ٨- مع بهاية المحصة، وحندما يتأكد المعلم من تعيير التلاميد الكلمات الشائمة يضيعها بجدار (بنك الكلمات).

تهيئة لفكرة القصة

يُحضر المعلم صورًا لألمية شوعوه مثال (شجرة - صحن به طعام - مارسي - هصير - يقرة - سمك)، ويسأل الثلاميدة هل هفه

يشجُّعهم هني التخمين والتفكير؛ برصل بهم إلى أن كل شيء حولنا في حياتنا يعتمد هلي وجود الماه يشكل أساسي؛ فالأشجار لاتستطيع الميش درن أن سنفيها ماتم والطعام حتى مظهوه منسله بالماه أوأن اقطعام يأتي من النباتات التي تحمد في حباتها على الماء، وهكِدِ من تقبيرات وَمِي إِلَى خُلامِيةَ أَنَّ اللَّمَاءَ حِيادٌ لَكُلُّ كَانِي حِيادً.

أنشطة تناول القصة

ا- نشاط ما قبل القراءة - نشاط ما قبل القراءة

- شدف الدفقائل قهم المقروم يستخدم الصور التوضيحية الموجودة في القصة لوصف أحداثها.

 - و يمان المعلم بأن المادمهم جِنَّا في حياته:
- ه فما مستوليتنا تجاهه؟ ثم يمرض على التلاميد المشهد الأول من النصة وهو أن الدُّلمين وقع في كرمة من الأكياس
 - البلاستيكية، ويتمحصون الرسوم ويتكلمون عما يرومه ويسألهم عن توقعاتهم حون أحداث القصة

 - ما الذي جاء يتلك الأكياس في المياء؟
 - عل الرقعود أنها مثغير الكاتبات البحرية ؟
 - و يدهم المعلم تعليقاتهم ويشجّع خيالهم وتأثلاتهم.

ه- تشاها من خالل القراءة

- يتحدث عن استتاجات مستحاصة من النص شدف التضاط فهم الطروء - يتر أ بانباد
 - و شرح السيطط
- شجع التلاميذ على الاستماع لتصة عبن يساحد الدُّلمين؟٥، ومهَّد نهم أننا ستتعرف مشكمة حدثت داخل أحماق البحار، وينحى من سيساهد الكائنات البحرية؛ فكيف سنساعدهم؟ وقيم سساعدهم؟
 - ه يشجع السعلم التلاميد على التعكير والتوقع
 - ه كلكر بصائح لجمل القراءة أكثر فاهلية لراحم المقدمة).

حرد تشاط ما بعد القراءة

أنشطة لفكرة القصة

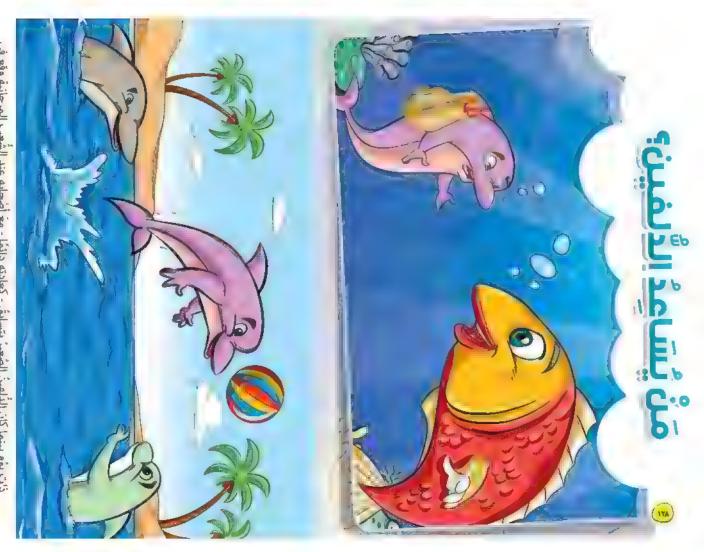
- و هدف السماط
- ه فهم المقرود
- يلخص الذِكْر الناهبة. بعيد سرد القصة بما في ذلك الغاصيل.
 - يستخدم الأسماء والأفعال المتكررة في النص.

و شرح النشاط

ه ينتج المعلم الصفحه الأولى من القصه ويطلب من التلميد إعدة حكي المشهد في جمعة واحدة، ثم التدميد الدي يميه المشهد التاليء وهكدا حتى يكرر التلاميد حكي انقصة بتعاصيل أحداثها

Females I have

وكتب البعلم الكلمات الشائعة الخاصة بالدرس والكنمات البسابقة أيضًا (أبي - أني - أنا - قال - قالت - أيضًا - إلى -في - ال - حلى - هذا - مثا - أيضًا - هل - دائمًا - يا) على بطاقات متارقة كما يمكن تكرار الكدمات، ثم لصقها عنى الأرضية متتابعه هي مسار بيعاً من باب العصل ثم يتهي لأبعد نقطة ، يقعب كل تلميذ عند نقطة البداية، وكدما مير الكلمه المكتوبه تحرُّك لمه بليها ونقدم تحظوق وعكذا حتى يكود العائر هو من يدهب لأبعد نقطه الأد لديه حصينه كلمات يقرؤها



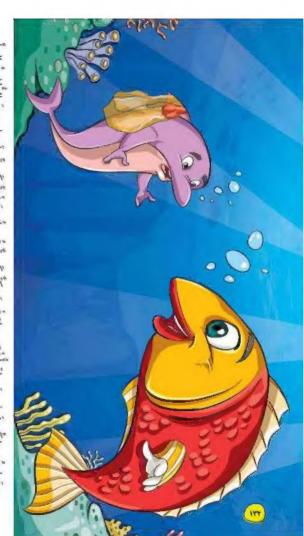
ذات يوَّم بينما كان الدُلمينُ الصُّعيرُ يتسابقُ - كعادته دائمًا - معَ أَصْحابهِ عند الشُّعبِ المرجانية وقع في كُوْمَةٍ من الأكياسِ البِلاستيكية وحُوصِر بها، تعجَّبَ الدُّلفينُ؛ فمِنْ أين وكيفَ أتتُ هَذه الأكياسُ البلاستيكيةُ إلى هُنا؟!



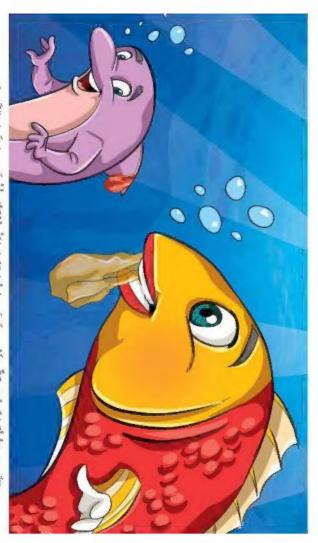
طلب المُساعدة من أضخابه؛ فقام بغضُهُم بدفعِه حتَّى اشتطاع أنْ يسبحَ قليلًا إلَى الأمام، ورصع إلى اللعب معَ أضعابِه مرةً أُخرَى. ولكِنْ، بعدَ قليلٍ أحسُ بأنْ شيئًا مَا يُزعِجُه في رُعنفتِه الظهرية رفعَ الدُّلفينُ رأسهُ ونظرَ إلى العلف فرأَى بَعْضَ الأكياسِ البلاستيكيةِ مُشتبكةً في زُعنفتِه؛ فعاولَ أصعابُه مُساعدتُهُ ولكِنُهُم لمْ يَستطيعُوا ذَلكَ.



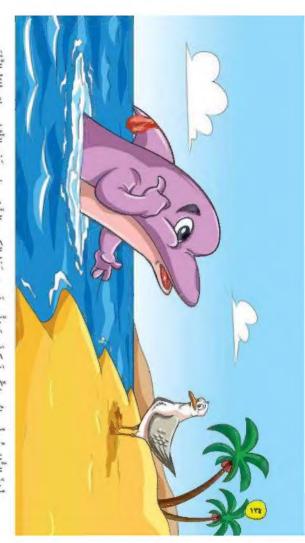
أخذُ الدُّلفَينُ وأصدقاؤُه يُتَكُّرونَ في وَسيلةٍ للتخلُّصِ منَ هذهِ الأكياسِ البلاستيكيةِ. اقترحَ أحدُهم: ماذَا لَوْ عند سبحتُ بسُرعةٍ شديدةٍ: هلُ ستقعُ هَدهِ الأكياسُ؟! سبحَ بأقضَى سُرعةٍ، ولكِنْ بقيتِ الأكياسُ في مَكابِها.



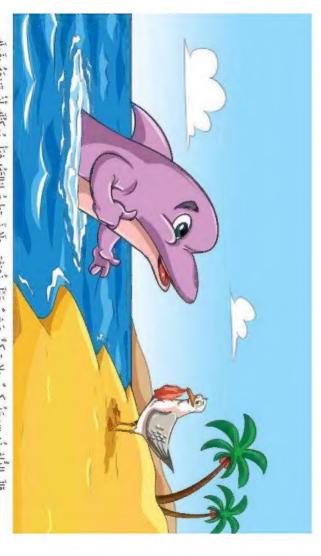
بينَما هُم يفكُرونَ في وَسيلةٍ أَخْرَى جاءَتْ سَمكةً كَبيرةً تُمسِكُ صَخْرةً كَبيرةً بِفَمِها، وجدَ الدُّلفينُ الحلُ وقالَ: «فَمُ كَبيرٌ يَستطيعُ أَنْ يُمسِكُ ويُحرَّكُ شَيًّا كَبِيرًا». ذهبَ للسمكةِ الكَبيرةِ، وقالَ لهَا: «يَا سَمَكَةُ، هَلَ يُمكِنُ أَنْ تُساعِدينِي؟». فقالَتْ: «بالطبعِ، ماذَا تُريدُ؟!».



قالَ: «توجَدُ أكياسٌ مُشتبكةً بطَهْري ولا تَستطيعُ إِزالتَها؛ فهَلْ يُمْكِنُكِ أَنْ تَتزعِيها بقَمِكِ الكَبيرِ؟». والمَن قامَتِ السمكةُ الكَبيرةُ بالتقاطِ كِيسٍ كَبيرٍ وتَزعَتُهُ مِن زَعنفِتِه، ولكِنْ كَانَ هُناكَ كِيسٌ صَغيرُ أيضًا حاولتِ السمكةُ الكبيرةُ أَنْ تلتقِطةُ ولكنّها لمُ تَستطِعُ ذلك.



أخذُ الدُّلْفِينُ وأصحابُه يفكِّرونَ كيفَ يَتخلُصونَ مِن هَذَا الكِيسِ الصَّغيرِ. في هَذَهِ الأثناءِ، جاة طائرُ النُّوْرَس وسالَهُم: «ماذًا بِكُم؟» فنظرَ إليهِ الدُّلفِينُ وفكُّر: «فَمٌّ صَغيرٌ يَستطيعُ أَنْ يُمسِكُ شَيْئًا صَغيرًا». قالَ الدُّلفِينُ للتُّوْرَسِ: «يَا تَوْرَشُ، هَلَ يُمكِنُكُ أَنْ تُساعِدَني إنَّها الطَّائرُ الجَميلُ؟»، فقالَ طائرُ النُّوْرَس: «بالتأكيدِ، ولكِنْ كيفَ؟!».



قالَ الدُّلفينُ: «يوجَدُ كِيسٌ بلاستَيكيُّ صَغيرٌ حَوْلَ زُعَنفتِي وَلَا نَستطيعُ إِزَالتُهُ؛ فهَلُ يُمكِنُكُ أنْ تنزعَهُ بقَمِكَ الصُغيرِ، فأنَتَ دَائِمًا تُسَاعِدُنَا؟». قامَ التُّوْرَسُ بالتِقاطِ الكِيسِ البلاستيكيُّ الصُغيرِ بسُهوليِّ، ونَزعَهُ مِن زُعنفَةٍ الدُّلفينِ الصَّغيرِ، شكرَ الدُّلفينُ النَّوْرَسَ، وأخذَ يقفِزُ منَ الفَرحِ والسُّرورِ، ورجعَ هوَ وأصحابُه للُعِبِ مرةً أُخْرَى!

ملاحظات	位	ঐ ②	ملاحظات	
Contract Con				
		(K) K) + K - K K - K - K - K - K		RI A MENALA A RIVER
	.		* # K * * K K * K K K K K K	IATA BEAUTINE AND A
	- 11			
	- 11	*****		
		* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *		
MI K 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				u i v kiui
HILL MICH. (MICH. MICH. MICH. MICH.) N. J. J. J. J. N. F. N.	- 1			00 - 181 - M180 - 1101
	- 1			

unicipalist - Rhad Ross (Central Administration and Administration of the Central Control o				
			A A B AND AND AND AND THE WAR MINISTER.	ra deduction de l'inchi
	-			
The state of the s	-und			

جميع الحقوق محفوظة @ 2022 / 2023

يحظر طبع أو نشر أو تصوير أو تخزين أو توزيع أي جزء من هذا الكتاب بأية وسيلة إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو خلاف ذلك.

رقم الإيداع : ٢٢٢٢٢ / ٢٢٢٢

العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

مقاس الكتاب	عدد الملازم	عدد صفحات الكتاب	ألوان الكتاب	ورقى الغلاف	ورق المتن	رقم الكتاب
۳۷,0 × ۲۱ سم	٢٦,٥ ملزمة	٢٩٢ صفحة بالغلاف	المتن والغلاف ٤ لون	۲۰۰ جرام کوشیه	٧٠ جرام طبع	11111

